

RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

“Suor Angelica,, di Puccini ad 1 M I



Gruppo dell'orchestra e degli esecutori

Concertata e diretta dal M.o Fernando Limenta, la sera di sabato, 27 Agosto, è stata eseguita alla stazione di Milano, con pieno gradimento degli ascoltatori, « Suor Angelica » di Giacomo Puccini.

Per l'occasione, l'Orchestra di

Archi della U. R. I. venne aumentata di tre violini, una viola e un violoncello. Tra le principali interpreti dell'opera pucciniana vanno segnalate: A. Armagnani (Suor Angelica), Elvira Ravelli (La Principessa), Gina Severina (La Badessa), Adele Fab-

bri (Suor Genovieffa), Rita Parigi (Suor Dolcina).

Orchestra, artisti, cori, tutti concorsero a dare di « Suor Angelica » una lodevole esecuzione, che fu ripetuta con eguale vivo successo la sera di mercoledì, 31 Agosto.

LA RADIOFONIA

pittura della voce e della musica

Da un certo punto di vista, la radiofonia può essere considerata quale un'arte, il cui scopo è la riproduzione della voce e della musica, così come la pittura ha per oggetto la riproduzione della forma, del rilievo, dei giochi di luce e di colore.

La pittura è più o meno esatta, più o meno rassomigliante, od originale o gradevole, secondo il talento dell'artista, il giudizio del suo occhio, il suo gusto, l'abilità del suo pennello.

La stessa cosa, press'a poco, può dirsi della radiofonia, il cui compito — scrive l'ingegnere Michel Adam in *Radio-Magazine* — consiste nell'ampiarci all'infinito l'« auditorium » di una stazione.

In una sala di concerto, la vibrazione dell'atmosfera è tale che all'orecchio d'ogni uditore arriva un volume di suoni sufficiente a fargli ascoltare la musica; e ciò per la risonanza acustica della sala, le cui pareti ripercuotono il suono. Per difetto di risonanza, la stessa orchestra trasportata all'aperto, apparirà assai meno sonora. Lontano appena qualche centinaio di metri, non la udremo più. Perché le onde sonore svaniscono rapidamente; non così le onde radioelettriche, le quali si propagano per migliaia di chilometri, senza notevoli affievolimenti. Così è nata la radiofonia. Captando le onde modulate, l'antenna dell'apparecchio ricevitore agisce esattamente come l'orecchio dell'ascoltatore in una sala di concerto, nei riguardi delle onde sonore. Lo stesso apparecchio ricevitore non è altro che una scatola da musica, una specie di cassa di violino estremamente sensibile che risuona sotto l'influenza della vibrazione microscopica raccolta dall'antenna.

E tutti gli organi elettrici e acustici dell'apparecchio ad altro non servono se non a dar forza alla oscillazione lillipuziana dell'antenna, ad amplificarla e a trasformarla. Ciò che anima l'altoparlante — attraverso queste complicate trasformazioni da cui conviene astrarre — è realmente e solo la voce del conferenziere, il suono dell'orchestra, che giungono da lontano e s'odono come fossero vicino.

In teoria, almeno — osserva l'Adam — la radio non vuol essere un'arte, perchè non interpreta ma

solo riproduce fedelmente la voce o la musica. Ma in realtà, essa è tuttavia un'arte, poichè la fedeltà della riproduzione non è dovuta ad un meccanismo inintelligente, ma al discernimento del radiotecnico, il quale, perciò, deve essere anche un poco artista.

Il collaboratore di *Radio-Magazine* così scrive:

« Nous avons dit que l'objet de la radiophonie est la reproduction du son exactement conforme à l'original. Comme la peinture, la radiophonie idéale ne se propose pas seulement la recherche du beau ou de l'agréable, mais aussi la recherche du vrai. Expliquons nous. Il peut arriver qu'un interprète ait une voix désagréable ou mal timbrée. Certes, il est possible — et ce n'est pas la moindre coquetterie de cet art prestigieux — il est possible de redresser ce défaut et de régler les systèmes acoustiques (microphone, haut-parleur, etc.) et électriques (circuits amplificateurs, etc.), de façon à rendre à la voix un son agréable, un timbre harmonieux. Il est possible de transformer un ténor en baryton et un contralto en soprano, parfois au bénéfice de l'agrément, mais sûrement aux dépens de l'exactitude, de l'originalité, de la ressemblance ».

Concludendo, la radiofonia — come tutte le arti — è un compromesso continuo tra due tendenze; l'una che ricerca il vero a spese del bello, l'altra che coltiva l'estetica a spese della sincerità.

Ma come s'arriva praticamente a giudicare la qualità d'una trasmissione radiofonica? Per un confronto diretto tra onde sonore ed onde elettriche.

Si installa una ricezione in altoparlante in un locale contiguo all'« auditorium » e con questo comunica per mezzo d'un uscio.

Prima s'ascolta, mettiamo, l'altoparlante; poi, ad un dato momento, si taglia la corrente che lo alimenta, e s'apre l'uscio che comunica con l'« auditorium », sostituendo così alla trasmissione radiofonica la voce stessa dell'artista. Un orecchio, anche poco esercitato, giunge facilmente a distinguere i difetti della riproduzione radiofonica. Quando non li avverte più, vuol dire che la riproduzione è sufficientemente fedele.

Questo confronto consente di cor-

reggere i difetti dovuti sia alla direzione, al timbro, all'intensità del suono, sia alla posizione dell'artista, dello strumento o dell'orchestra in rapporto al microfono.

La sincerità della riproduzione sarà perfettamente ottenuta quando l'arbitro non saprà più distinguere i vocalizzi del cantante dalle modulazioni trasmesse dall'altoparlante.

Per giudicare globalmente la qualità d'una trasmissione non occorre proprio un tecnico o che il tecnico abbia un orecchio musicale; l'ingegnere può cedere il posto a un artista; ma l'artista deve cedere il posto all'ingegnere quando si tratta di stabilire la natura di questa o quella distorsione.

In questo caso, la *vox populi* non è più la *vox Dei*; le « stecche » dell'arbitro sono frequenti, come dimostrano — scrive l'Adam — le molte lettere che i radio ascoltatori indirizzano alle varie Stazioni per lamentare difetti di trasmissione i quali sono, invece, unicamente dovuti agli apparecchi ricevitori.

« Certains amateurs n'hésitent pas à attribuer les causes les plus singulières à d'appareils défauts de transmission, qui ne résident pas ailleurs que dans leur propre appareil récepteur. C'est un peu l'histoire de la paille et de la poutre. Les uns constatent que le poste émetteur a une note « tonique » gênante, alors que leur lampe détectrice siffle ou oscille par excès de chauffage ou de réaction. D'autres prétendent que l'audition a un bruit de papier froissé dû à la vibration de la membrane du microphone, alors que ce défaut provient uniquement du fonctionnement de leurs lampes ou du débit irrégulier de leurs piles. D'autres encore remarquent que la transmission de stations voisines sur grandes longueurs d'onde est affectée d'un inexplicable évanouissement ou « fading », alors que les accumulateurs sont tout simplement déchargés.

On pourrait multiplier à l'infini ces exemples et nous n'y insisterons pas. Mais il faut observer qu'en général les défauts sont beaucoup plus fréquents sur les postes récepteurs que sur les postes émetteurs, qui sont l'objet de soins minutieux. Il n'est pas impossible d'arriver à décèler l'origine des distorsions radiophoniques et, par suite, à y remédier ».

RADIOTELEFONIA E CINEMATOGRAFIA

Un'interessantissima applicazione della radiotelefonica



Fig. 1 Il direttore di scena dirige, mediante numerosi altoparlanti comandati dal microfono, i movimenti di grandi masse di comparse in un grandioso film storico

Il prodigioso sviluppo della radiotelefonica ha fatto sì ch'essa si è rapidamente imposta in numerosissime applicazioni che si sono bentosto rivelate di un'estrema perfezione ed utilità.

Abbiamo già parlato tempo fa dei nuovi sistemi d'incisione elettrica dei dischi fonografici che utilizzano appunto i sistemi di amplificazione mi-

crofonica comunemente in uso nella tecnica radiofonica.

Oggi è la volta del cinematografico. La grande industria per la produzione di film cinematografici ha tro-

vato nella tecnica radiotelefonica una fonte di preziosissimo ausilio.

Le applicazioni radiotecniche durante lo svolgimento delle scene all'aperto per la presa dei grandi film sono infatti numerosissime.

Anzi tutto il direttore di scena può tenersi continuamente a contatto ed ordinare l'intervento tempestivo di aeroplani o navi quando queste deb-

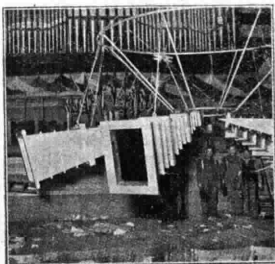


Fig. 3.

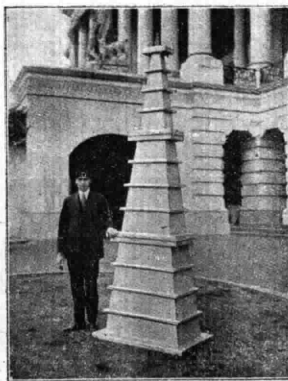


Fig. 2.

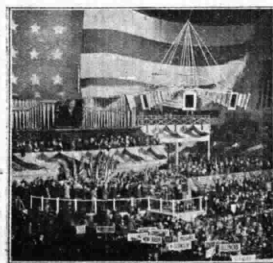


Fig. 4

bano prendere parte all'azione da cinematografare, mediante piccole stazioni radiotelefoniche portatili. Inoltre egli può dirigere comodamente dal suo posto d'osservazione, le più

rezza e percezione) la parola di un oratore a migliaia di persone raccolte intorno a lui. Gli altoparlanti usati per questi scopi posseggono delle trombe gigantesche per lo più di

Un'altra applicazione frequentemente usata è quella della radiotelemeccanica.

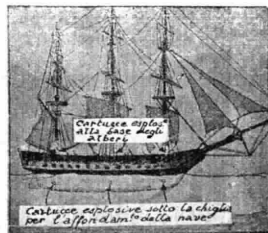


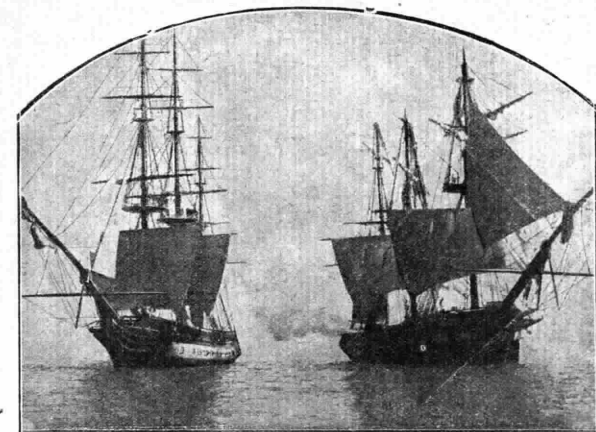
Fig 5 - Come viene preparata una nave destinata alla distruzione con mezzi telemeccanici.

Occorre infatti talvolta riprodurre scene in cui viene fatta saltare ad es. una nave; mediante le onde elettriche emesse da una piccola stazione radiotelefonica portatile si fa agire sulla nave destinata al sacrificio, un « relais » sensibilissimo che comanda il circuito di una o più cariche di esplosivo ad accensione elettrica.

L'esplosione avviene in tal modo a tempo perfetto e senza il minimo pericolo.

Le nostre figure mostrano in modo eloquente alcuni tipici impianti del genere sopradescritto.

Ing. RADIO.

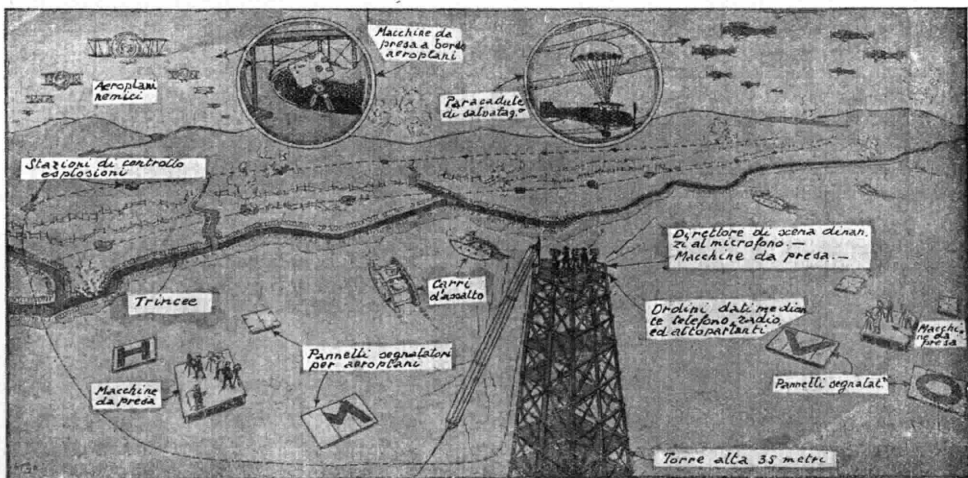


Ecco come appare nel film il combattimento navale: la fregata a destra spara a salve, quella a sinistra è preparata per le esplosioni telemeccaniche.

grandi masse di persone mediante forti altoparlanti opportunamente disposti collegati ad un sistema microfono-amplificatore. Si noti incidentalmente che questo sistema viene ormai largamente usato in tutte le manifestazioni pubbliche ove occorra far pervenire (con la massima chia-

legno, divisibili in tre o più tronchi per facilitarne il trasporto. La fig. 2 mostra una di tali trombe.

Sovente si riuniscono cinque o sei altoparlanti di questo tipo (figg. 3 e 4) disponendoli poi in gruppi collocati a conveniente altezza sopra la moltitudine.



Come viene ricostruita e "presa" una scena dell'ultima grande guerra mondiale.

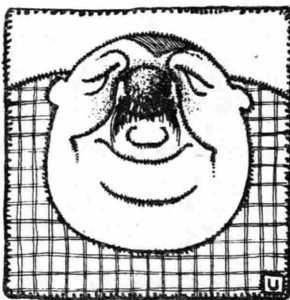
Disguidi radiofonici illustrati (Radiowelt)

"VORREI BACIARE I TUOI
CAPELLI BIONDI"



— È una cosa intollerabile!

IL SISTEMA PER INGRASSARE



— E a me, che me ne importa?

"DIO DELL'OR, DEL
MONDO SIGNOR"



— Questo sì che fa per me.

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO



— Preferisco le avventure di Casanova

CONFERENZA SULLA GIRAFFA



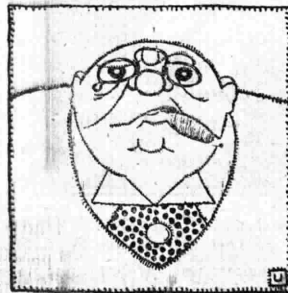
— È una impertinenza dirmi che ho
il collo lungo.

BORSE, MERCATI, CAMBI



— Meglio le artiste di varietà.

DIZIONE DI VERSI



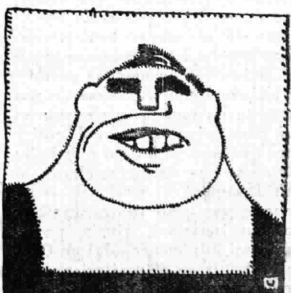
— La poesia non è quotata in borsa.

GARA DI BOXE



— Non conosco questo generale Round.

LA GUERRA DEI TRENT'ANN



— In tre "riprese" io l'avrei messa k.o.

// cantuccio dei bambini



Il Concorso per la confezione del *Santa Maria* va un po' per le lunghe; abbiate pazienza; le richieste di partecipare alla Gara furono molte, la necessità di distribuire altri fogli di materiale è divenuta imperiosa... chi è pronto... dimentichi di esserlo ed aspetti il secondo scaglione di concorrenti fino al 30 settembre.

Anche i pittori che mandarono graziosissimi lavori floreali imitano il famoso *Giobbe*, perchè io non mi sono mai mossa da Milano ma i competenti che devono esaminare i disegni sono in campagna e non hanno ancora annunciato il loro ritorno; prendo però l'impegno di risolvere la questione per la fine del mese e di mandare il premio a chi sarà dichiarato primo nella tenzone.

Ma c'è dell'altro. Coll'ottobre inaugureremo la serie dei Cantucci interamente svolti da bambini; al primo prenderanno parte una scrittrice di otto anni, che leggerà da sè le sue novelline, una pianista e una violinista della stessa età. La cosa è tanto carina e interessante che non vogliamo limitarci alle nostre conoscenze o a quelle dei nostri amici, ma ci è caro estendere il gruppo dei collaboratori ai bambini che sempre ci ascoltano e che hanno una speciale ambizione di far qualcosa per il caro Cantuccio. Naturalmente per questo genere di cose non possiamo aprire la porta ed accogliere tutti perchè il microfono ha le sue esigenze tecniche e artistiche che bisogna prendere in altissima considerazione; e poi chi ascolta da lontano e che non ci vede è poco indulgente e vuol sentire sempre qualcosa di buono e di bello anche se sa che sta ad ascoltare un bimbo. Dunque?

Dunque vogliamo indire un Concorso con iscrizioni, giuria, prove, premiazioni in piena regola; un Concorso di lettura e di recitazione per il momento.

Se l'esito sarà soddisfacente penseremo ad un secondo per i piccoli pianisti, ad un terzo per i violinisti, ecc.

Accetterò le iscrizioni per tutto settembre e prego i concorrenti a indirizzare direttamente al Cantuccio dei Bambini presso la Stazione Ra-

verrà stampato il giorno, l'ora della prova, il nome dei componenti la Giuria ecc.

Come materiale di gara si potrà



Zia Pina ed il Mimmo ascoltano il "Cantuccio"

(Fot. dell'abbonato N. 6260)

diofonica, Corso Italia 23, dando nome e indirizzo nonchè il numero della ricevuta di abbonamento alle Audizioni della U. R. I.

Nel *Radiorario* del 30 settembre

scegliere una favoletta, una poesia, un piccolo monologo, sempre di argomento infantile.

Elisabetta Oddone.

Lo Statuto di "Bambinopoli,"

Domenica ventotto agosto la «Nonnina della Radio» ha letto ai suoi piccoli fedeli amici il seguente proclama che istituisce la «Grande Confederazione di Bambinopoli» presso la Stazione di Napoli della Unione Radiofonica Italiana.

Fedeli amici di Bambinopoli, buon-giorno! Il tempo della villeggiatura sta per finire e fra poco voi ritornerete dai monti, dai mari, dalla campagna per rivedere la scuola. E' finito il tempo dello svago, bisogna ritornar seri, bisogna dire un addio o meglio un arrivederci alle lunghe corse, ai giochi rumorosi e bisogna stare un po' più... attenti a «Bambinopoli».

Ma «Bambinopoli» non è noiosa! Bambinopoli vuole essere, in tempo di studio, un legittimo permesso divertimento. Così Bambinopoli ha istituito il «libro del perché» al quale possono rivolgere le loro domande tutti i bimbi curiosi, e istituisce la «Grande Confederazione di Bambinopoli».

Fate un «oooh» di meraviglia? Inutile, perché vedrete che la Confederazione bambinopolesca è una cosa seria, tanto seria che incomincia col presentarsi uno statuto diviso in articoli.

Art. I. — E' costituita presso la U. R. I. stazione di Napoli, in via Cesareo Console 3, Napoli, la Grande Confederazione di Bambinopoli.

Art. II. — Fine della Confederazione è quello di tenere uniti e far conoscere fra di loro i piccoli fedeli amici della Radio, di organizzare gite, bandire concorsi, abituare i Confederati alla disciplina, spronarli allo studio, all'amore verso i propri simili.

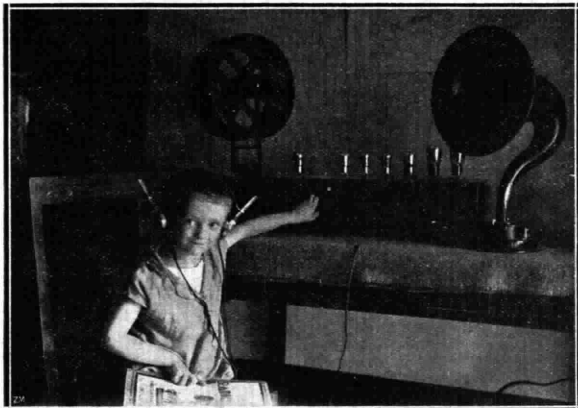
Art. III. — Fanno parte della Confederazione gli ascoltatori di INA, di tutti e due i sessi, che abbiano com-

piuti gli otto anni e non abbiano superato i quattordici.

Art. IV. — Presidente della Confederazione è, di diritto, la Nonnina della Radio, la quale sceglie a suoi coadiutori fino a tre vice presidenti.

prescelti i bambini che danno maggior prova di attaccamento alla radio e sono i migliori a casa e nella scuola.

Art. VIII. — Per essere confederati a Bambinopoli basta far doman-



Renato Pergola di Armando (anni 4) mentre ascolta Bambinopoli di INA

La Confederazione è governata inoltre da un'assemblea di primo grado, e da una di secondo grado i cui componenti sono scelti dal Presidente e fra i confederati nel modo che si dirà.

Art. V. — Oltre il Presidente, i Vice Presidenti, le assemblee, vi saranno: un generale delle forze di terra; un grande ammiraglio per le forze di mare, un provveditore, un gran maestro delle cerimonie.

Art. VI. — Ad ogni e qualsiasi carica possono aspirare Confederati dell'uno e dell'altro sesso: hanno, sia gli uni che gli altri, gli stessi diritti e gli stessi doveri.

Art. VII. — E' ovvio che alle cariche della Confederazione saranno

da alla Nonnina della Radio, precisando nome, cognome, paternità, domicilio, classe che si frequenta, se e quali sport si praticano.

Art. IX. — I diritti ed i doveri dei soci saranno resi noti non appena la Confederazione sarà regolarmente costituita, e dopo la prima assemblea.

Art. X. — Il presente statuto è provvisorio; sarà compilato quello definitivo non appena la Confederazione avrà tenuta la prima assemblea. I lavori della Grande Confederazione di Bambinopoli si aprono con la apertura delle scuole e si chiudono con il finire degli esami. Le cariche, eccettuata quella del Presidente, hanno la stessa durata.

ANTONIO VALLARDI, Editore - MILANO
Via Stelvio, 22 - Via S. Margherita, 9

Due recentissime novità

EGISTO ROGGERO

La primavera di Doretta

RACCONTO pag. 136 - L. 4

E' un piccolo romanzo, condotto con la mano lieve e briosa ben nota dell'Autore, ricco di graziose trovate: la trama mondana e telegala ed elegante conduce alla rivelazione di due caratteri — una bella e ricca fanciulla ed un uomo intelligente — nobili e forti.

Collana «Incontro alla Vita»

YAMBO

La conquista di un trono

AVVENTURE EROICOMICHE

Il cavaliere della miseria — I misteri del Castello del D'avelo — La fine di un impero. — Su la via della gloria.

Vol. di 230 pag. - illustrato L. 12.

ALFREDO CURATOLI

C. I. L. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonici - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

Art. XI. — Tutti gli iscritti alla Confederazione riceveranno una tessera; la iscrizione è assolutamente gratuita.

Art. XII. — Ai lavori di Bambinopoli possono assistere babbi, mamme, zii, nonni, con funzioni... consultive soltanto.

Ed ora, bambini, aspetto le prime domande: per la fine di settembre la « Grande Confederazione di Bambinopoli » deve avere per lo meno un... milione di iscritti!

La posta estiva di nonno Radio

MARIA LUGIA PIERANTONI - *Colleppe*. — Molto, molto gradita la tua bellissima lettera. Mi dispiace che lo spazio non mi permetta di farla conoscere per intero alla Nipoteria. Ho appreso con dispiacere la malattia del cugino Gaspare, titolare dell'apparecchio radiofonico che ha donato alla Nipoteria te e Piero. Sono però contento che l'abbia superata e mi rallegro con lui e gli faccio tanti auguri di perfettissima guarigione. Poi a te ed a Piero il mio altisonante *bravi* per le promozioni: mandatemi copia dei voti firmati dal babbo così parteciperete alla grande « gara della promozione ». Il racconto della grave ferita di Piero merita di essere segnalato alla Nipoteria. Riporto testualmente dalla tua lettera di buona sorella: « *Giorni or sono, Piero, prese a pugnare un vetro e questo si è ben vendicato, che al mio fratello, poverino, ho visto perdere tanto sangue dal braccio destro. Aveva tre ferite, una peggiore dell'altra: da una si vedeva poco meno che l'osso. Il nonno mio, che è tanto bravo, fece da medico e da chirurgo, perché ricuì pure il taglio più lungo e più profondo.* »

Piero fu pieno di coraggio e quando gli ricucirono il braccio non fece una lacrima.

La mamma e il babbo erano pallidi come un morto, io mi sentivo morire, perché pensavo che con questo caldo chissà che complicazione poteva nascere. Invece non è nato niente, neppure una diminuzione di pizzicotti e dispetti per me, perché quelli che non può fermi con la destra, s'aiuta a farli con la sinistra.

Ma io non ne ho a male, purché guarisca presto, perché a vederlo con quel braccio al collo mi fa tanta pena.

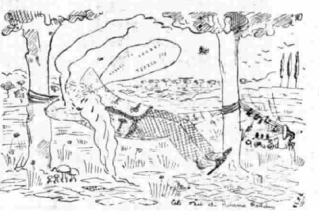
Bisogna proprio ch'io decreti a Piero il mio più altisonante *bravo* perché in questo caso si è comportato da uomo e da uomo degno della nostra fortissima e ferissimamente rabbia. Peccato che ci sia la faccenda dei pizzicotti e dei dispetti (promesse non mantene! Vero... Piero?) ed anche la storiella di una pica... Ma lasciamo stare... perché la storiella della pica sciuperebbe quella del vetro preso a pugnare! Auguriamo a Piero una completa, completissima guarigione: dalle ferite e dalle piccole esuberanze di carattere che, a quanto sembra, dispiacciono molto al babbo! E la promessa visita, a quando? Speriamo sia tornata zia Radio, cioè ai primi del mese, perché ora alla sede del giornalino non trovereste quasi nessuno. Avvertite quando tornerete a Todi e sarete in grado di ascoltare le trasmissioni. Ossequi ai nonni di Colleppe ed ai vostri genitori con un rinnovato saluto augurale al cugino Gaspare. Grazie dei ricordi della vostra prima comu-

nione che ho mandato in parte a zia Radio. Vi abbraccio affettuosamente.

MARIA TERESA SINADINO - *Levanto*. — Ho qui due tue letterine di cui ti ringrazio. Quando tornerai a Roma? La tessera verrai così a ritirarla personalmente da zia Radio che imparerai a conoscere con piacere. Io ti ringrazio anche a nome suo, di tutte le tue gentili parole ed apprendo con piacere che studi canto e pianoforte per farti sentire alla ripresa dei ricevimenti del giovedì. Sarai a Roma il 6 ottobre per la grande festa di riapertura dei « giovedì » e di commemorazione del L.º compleanno del giornalino? Spero di sì. Divertiti intanto e scrivi. Ti ricambio i baci affettuosi.

VITTORIO EMANUELE PIRZIO BIROLI mi manda questa letterina... illustrata: *Caro nonno Radio, eccoti la promessa lettera che, raggiungendoti nel tuo eremo estivo ti porta il mio affettuoso ricordo e ti ho salutato.*

Ti ho immaginato disteso in una ampia amaca godendo la pace campestre, e per non venire meno alle mie qualità pittoriche ti ho ritratto... secondo la mia idea:



Ho incominciato il « *Diario delle mie vacanze* », che quest'anno non sono molto brillanti perché non ho lasciato Roma come gli altri anni, essendo in attesa di papà che arriverà presto, dopo la sua lunga permanenza nell'America del Sud.



Ti narrerò dunque nel mio diario come l'avvenimento più importante, l'arrivo dell'Augusto genitore, nonché delle belve che mi avrà portato nei suoi bauli Papà! Io aspetto un coccodrillo di quelli piccoli; scuoiato ma con tutti i denti. Così:



Caro nonno: non ti spaventerai se te lo porterò a vedere? Accetta nell'attesa un bacione affettuoso dal tuo nipote.

Vittorio Emanuele Pirzio Birolì.

Grazie al nipote V. E. Pirzio Birolì della bella letterina e dei disegni. Il nostro saluto augurale al padre valoroso e noto ufficiale generale del glorioso esercito, che torna in Patria dopo lunga assenza. Vedremo volentieri le « belve » (per le quali se occorre nella Nipoteria abbiamo un donatore!) ed intanto ricambiamo il bacione affettuoso.

ERO PALAZZERI - *Viareggio*. — Come può essere che non hai ricevuto il libro se sono arrivati i cartoni? Eppure deve essere stato spedito. Comunque verificherò con precisione quando tornerà l'impiegato che ha curato la spedizione e che è as-

sente. Grazie delle tue molte gentili parole. Attendo l'arrivo del tuo ritorno a Orvieto per riprendere la comunicazione radiofonica. Un bacio a te ed uno a Leandro con affetto.

DIANA BRANDT - *Chianciano*. — Ho qui la tua letterina del 18 agosto, più 5 cartoline da Pienza, Arezzo, Castiglione del Lago, Verna, Rapallo: quest'ultima con la firma anche di zia Radio e Don Jacopo Gennaj.

Grazie, grazie infinite! Il tuo continuo, gentile, affettuoso ricordo mi commuove e mi fa tanto bene: perché fa sempre molto bene incontrare nella vita piccole anime ingenuie e care come la tua. Quando tornerai a Roma? Ossequi ai tuoi zii ed un bacione affettuoso a te, nipotina fedele tra le fedelissime!

NONNO RADIO.



Il 2 settembre, è stata inaugurata a Kaisersdam, presso Berlino, l'Esposizione annuale di Radio, che occupa 6000 metri quadrati e a cui prendono parte 300 Ditte tedesche.

Il corpo dei pompieri di Vienna ha installato stazioni radio sui suoi carri.

Fervono i lavori preparatori per la Conferenza radiotelefonica internazionale di Washington. Sarà inaugurata in ottobre e durerà due mesi.

E' stata costituita a Parigi la « Federazione Nazionale di Radiofonia Agricola Francese » che si propone di sviluppare le trasmissioni interessanti le popolazioni rurali.

Sono cominciate le prove tecniche della nuova stazione potente di Gisselore presso Kalundborg, che dovrà essere sentita con cristallo in tutta la Danimarca.

Sessanta stazioni americane trasmetteranno nel giorno nazionale della Radio, 21 settembre — i discorsi e il concerto del banchetto annuale delle Industrie radioelettriche.

Dice *Radio Magazine* che il Gruppo radiofonico Colombia ha aperto uffici a Vienna, Roma, Parigi, Madrid, Londra, Berlino, Amsterdam, Lishona e Leningrado per procurarsi dei soggetti adatti alle radioaudizioni americane.

I ciechi, in Inghilterra, non pagano la licenza per ascoltare la Radio. Per essi, ora, si pubblica anche un apposito settimanale, che contiene i programmi, il: *Braille Radio Times*.

Il 29 Agosto è stata ufficialmente inaugurata la stazione danese di Kalundborg, che sostituisce quella di Soroc. La stazione di Kalundborg ha 7 Kw. di potenza e trasmette con lunghezza d'onda di m. 1153,8.



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica

4 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istruzione di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Concerto vocale e strumentale col concorso della Signorina Ida Cesarini. a) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Voi lo sapete; b) Verdi: *Aida*, Ritorna vincitor; c) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: Una voce poco fa. — 10) Orchestra della U. R. I. Suppé: *Poeta e contadino*, Ouverture.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale.

19-19,40: Eventuali Comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

Orchestra d'archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limentani.

1) Mendelssohn: *Ruy Blas*, Ouverture — 2) Tenore Egidio Caldi. Ponchielli: *Il Figliuol Prodigo*, Tenda natal — 3) Mezzo sopr. Sig.na Sigalla: a) Falconieri, *O leggiadri occhi belli*; b) Schumann, *Canto dell'emigrante*. — 4) Orchestra della U. R. I. Catalano: *La Wally*, Fantasia — 5) Sig.na Adriana Milli: a) Di Pietro: *Mattino d'Aprile*; b) Luzzatti: *Fiore di campo*. — 6) Ten. Eg. Calvi. Puccini: a) *Manon Lescaut*, Donna non vedi mai, b) Gianni Schicchi: *Firenze è come un albero fiorito* — 7) Sig.na

L. Sigalla. Respighi: *E se un giorno tornasse* — 8) Orchestra della U.R.I. a) Bettinelli: *Ultime rose*; b) Giuliani: *A te sola, serenata*; c) Martinengo: *Arlecchino è cruciuto*, Impresione comica; d) P. Albergoni: *Matamoros Bolero* — 9) Adriana Milli. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: Una voce poco fa. — 10) Orchestra della U. R. I. Suppé: *Poeta e contadino*, Ouverture.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23,30: Orchestra d'archi della U. R. I. Mezz'ora di musica allegria.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Bambinopoli.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: CONCORSO DELLE NUOVE CANZONI di Piedigrotta 1927 della Casa Editrice E. A. Mario.

Arte e amore; Campagnuolo 'e Pusilleco; Casarella solitaria; Dumeneca trista; Eccetera, eccetera!...

Gnurantità; Isola 'e Capri; Napule, signorsi!; Ncoppo 'o bastimento; Ombra ca torna; L'onne 'e Marechiaro; Serenatella doce; Si 'o munno e comm'a rota; Sotto a bandiera; Surriento mio lontano; Tammurriata a mare; Tu ca nun cante cchiù; Bocca di bambola; E ca c'est l'Italie; Voce d'e sirene; Piccolo re; Signorina tricolore; Stornellata nazionale; Stornello messaggero.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3:

10,0-11: Musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-17: Trasmissione del Concerto dalla Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale orario — Conversazione Radioforestale — Notizie di Sport.



"Radiodina"

S. A. I.

Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

Il più completo e conveniente assortimento di materiale radiofonico



CATALOGO 1927
Gratis a richiesta



21,10: Esecuzione dell'Opera in 3 atti:

« I PESCATORI DI PERLE »

di Giorgio Bizet.

Esecutori: Nadir, Tenore Alfredo Sernicoli; Zurga, Baritono Amedeo Nori; Leila, Soprano Maria Argia Serrilli; Nourabad, Basso Alfredo Dalmonte.

Orchestra e coro della U.R.I., diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

- 1) Preludio.
- 2) Scena e coro.
- 3) Recitativo e duetto Nadir e Zurga.
- 4) Scena Nadir Zurga e coro.
- 5) Scena Leila, Nadir, Zurga, Nourabad e coro.
- 6) Romanza di Nadir.
- 7) Scena e Finale.

Atto II:

- 8) Scena Leila e Nourabad.
- 9) Romanza di Leila.
- 10) Canzone e duetto, Leila e Nadir.
- 11) Finale 2.o

Atto III:

- 12) Scena e romanza Zurga.
- 13) Duetto Deila, Zurga.
- 14) Scena Nadir-Leila.
- 15) Terzetto Leila-Nadir e Zurga.

Nell'intervallo tra il 1.o e il 2.o

atto: « L'ECO DEL MONDO »

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

23,25: Ultime notizie.

Lunedì

5 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole

per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radio giornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.
Ulterio Tegani:

CITTA' E PAESI

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Banda Presidiale del Corpo d'Armata di Milano, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti — 3) Commedia.

4) Artisti di Varietà.

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA. Diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIATA, diretto dal M.o E. Martucci.

Valente: *I granatieri*, Pot-pourri (Orchestra); Donizetti: *Don Sebastiano*, « Terra adorata dei padri miei » (mezzo soprano Lia Rossi; Cazaneuve: *Arlequinade* (Orchestra); Marchetti: a) *Ruy Blas*, Ballata di Casilde; Leoncavallo: b) *La Bohème*, Valzer (mezzo soprano L. Rossi); Cardillo: *Catari*, *Catari*, (Orchestra); Meyerbeer: *Il Profeta*, Figlio mio » (mezzo soprano L. Rossi); Marengo: *Ballo Excelsior*, suite Orchestra).

22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ELDORADO.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: Cambi — Bollettino meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Concerto strumentale e vocale diurno.

1) Mozart: *Rondò in la minore*; 2) Brahms: *Rapsodia*; Pianista Pierina Caporali; 3) Paisiello: *Nina pazza per amore*, Romanza; 4) Donizetti: *Don Pasquale*, Cavatina; Soprano Ada Tomassini; 5) Verdi: *Aida*, *Anch'io pugnai...*; 6) Ponchielli: *Gioconda*, O monumento; Baritono Arturo Trionfi; 7) Chopin: *Fantasia opera 49* (Pianista Pierina Caporali); 8) Strauss: *Invito segreto*; 9) Leoncavallo: *Bohème*, Canzone di Mimì; Soprano Ada Tomassini; 10) Verdi, *Forza del Destino*, Son Pereda; 11) Giordano: *Andrea Chénier*, Monologo di Gérard; Bar. Arturo Trionfi.

18,50-19: Comunicazioni agricole.
20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Alberto Paoletti.

1) Marchionni: *Madriena*; 2) Fratelli: *Il fox delle viole*; Orchestra; 3) Spadaro: *Mamma giapponese*; Soprano Elisa Giorgi; 4) Raimondi: *Mister Charleston*; Dicitore Luigi Giorgi; 5) Raimondi: *Canzone di Maggio*; Tenore Giuseppe Domar; 6) Balsani: *Rita la bella fioraia*; Soprano Elisa Giorgi; 7) *L'Eco del Mondo*, Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca; 8) Gnecco: *Nube d'oro*, fox trot; 9) Travisi: *Maniaca*; Orchestra; 10) Tammait: *Donna... o ché*; Dicitore Luigi Giorgi; 11) Montanaro: *C'era una volta*; Soprano Elisa Giorgi; 12) Bonavolontà: *Sola nel mare*; Tenore Giuseppe Domar;

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi **L. 25**

Consulenza per corrispondenza svazione entro otto giorni **L. 10 Verbale L. 5**

ARTURO C. TESINI - MILANO

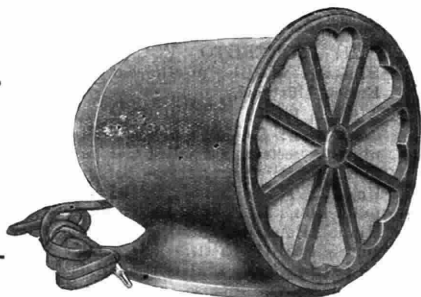
Piazza Cardinal Ferrari, 4

AGENTE GENERALE DELLA DITTA

CHAS. FRESHMAN Co. Inc. di NEW YORK

L'altoparlante Americano **Freshman** è un ingegnoso e potente riproduttore di voce di eccezionale valore. Riproduce con la stessa chiarezza e dolcezza di suono tanto le note alte quanto quelle basse, sia della voce che degli strumenti. Elimina senz'altro quel noioso suono di fonografo che hanno quasi tutti gli altoparlanti sin'ora sul mercato. Non ostante il suo prezzo basso, è senza dubbio superiore per potenza e purezza di voce a molti altri anche di prezzo superiore.

Altoparlante Americano
"FRESHMAN",
a triplo diffusore



Solido, leggero, elegante,
applicabile a qualsiasi
apparecchio a valvole

Prezzo Lit. 255,-

Franco Milano

*Per ragioni troppo evidenti non possiamo rispondere alle numerose lettere di radio-amatori e di rivenditori che ci chiedono di fare paragoni fra il nostro altoparlante e numerosi altri. Invitiamo però tutti coloro che desiderano un altoparlante ottimo a voler provare il **Freshman**, mediante rimessa del suo importo, assicurandoli che se dopo alcuni giorni di prova, non otterranno risultati soddisfacenti, potranno avere di ritorno il loro denaro senz'altro.*

Fra tante lettere di compiacimento ricevute ne riproduciamo una che la cortesia di un nostro cliente ci ha autorizzati a pubblicare.

Settimo Vittone 19/7/'27. A.V.

Preg.mo Sig. Arturo C. Tesini,

l'altoparlante "FRESHMAN MASTER SPEAKER" da otto giorni in mio possesso l'ho applicato ad un apparecchio a tre valvole e ne sono rimasto molto soddisfatto per la purezza di voce ed intensità meravigliosa. Con l'occasione Vi prego volermi spedire il catalogo del materiale radio Freshman.

Sentitamente vi ringrazio

Piero Leone
VBrig. CC.RR. Settimo Vittone (Aosta)

13 Di Ponio: *Roma de li forestieri*; Deitore Luigi Giorgi: 14) «E' morta la suocera!», Bozzetto tragico comico di A. Jandolo detto da Nino Capriati; 15) Altavilla: *I negri in festa*, intermezzo caratteristico; 16) Raimondi: *Nik-Nik*, one step; 17) Raimondi: *La canzone della Laguna*; Tenore Giuseppe Domar: 18) Tevisi: *Il figlio dello Scicco*; Soprano E. Giorgi; 19) Stocchetti: *Pastore madrilena*; Dicit. Luigi Giorgi; 20) Bonavolontà: *E maggio spia*; Tenore Giuseppe Domar; 21) Zuccoli: *La matassa*; Dicitore L. Giorgi; 22) Raimondi: *Reginella oli oli ola*; Orchestra.

23.25: Ultime notizie.

Martedì 6 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

TRASMISSIONE di UN'OPERA

NOTIZIE STEFANI

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte:

Boildieu: *La dama bianca*, sinfonia (Orchestra); Paisiello: *Chi vuol la zingarella* (Sopr. Teresa Serrao); Rossini: *La Cenerentola*, «Miei rampolli femminini» (Basso Pasquale Rippa); Ponchielli: *Marion Dalorme*, intermezzo (Orchestra); Pergolesi: *La serva padrona*, «Lo conosco», duetto per soprano e basso (con accomp. orchestra, T. Serrao e P. Rippa).

Seconda Parte.

21.30: «LA NEMICA», commedia in un atto di D. Niccodemi.

Personaggi: Anna di Bernais, Dina Fabbri; Roberto, A. Scaturchio.

22: SCCELLERATA, commedia in un atto di G. Rovetta.

Personaggi: La Marchesa E. Tolosana, Dina Fabbri; Gino di Recanati, Guido Gudi; Un cameriere, Gino Sampieri. Direzione artistica del prof. Giuseppe Calletti.

Terza Parte:

22.30: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Perdonate signor mio (sopr. T. Serrao); Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, Suore che riposare (basso P. Rippa; Verdi: a) *Falstaff*, Minuetto atto 3; Puccini: b) *Le Villi*, La tragedia (orchestra); Cimarosa: *I Traci amanti*, Ove corro, duetto per soprano e basso T. Serrao e P. Rippa;

Pik Mangiagalli: *Il carillon magico* (orchestra).

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.20: Cambi — Bollettino meteorologico.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

Musica Scandinava e Finlandese

1) Grieg-Sigurd-Jorsalfal: *Marcia trionfale*; 2) Tre canzoni popolari svedesi (soprano Karin Boberg); 3) Sibelius a) *Valse triste*; b) *Musette*, dalla suite «Re Cristiano»; Orchestra; Tre canzoni popolari svedesi (soprano Karin Boberg); 5) Gade: *Souvenir d'ossian*; 6) Grieg: *Giorno di nozze*; Orchestra.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20.20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50 21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21.10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Rivista delle Riviste.

Ultime notizie.

Mercoledì 7 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Trasmissione del Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti (Alle 16.45, Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Segnale orario.



HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
Via Meravigli, 7 (intorno A) - Tel. 81-089

TRASMISSIONE del 2.º e dell'ULTIMO ATTO DELL'OPERA

« ANDREA CHENIER »

di Umberto Giordano.

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

ARTISTI DELLA U. R. I.



MARIA ARGIA SERVILI.
Soprano Lirico leggero

Nata in Umbria, fece i suoi studi a Spoleto sotto la guida dell'Illustre M.o Alessandro Filippini, indi a Roma si perfezionava ed iniziava la sua carriera artistica con lusinghiero successo al Teatro Adriano nell'anno 1922. Dopo di che la giovane Artista

conseguiva vivi successi in oltre cinquanta Teatri Italiani, per le spiccate qualità di cantante e di attrice.

La Servili si è pure dedicata alla musica da camera che le procura nuove soddisfazioni.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE, diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte:

Verdi: *Ernani*, Preludio (Orchestra); Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Cruda, funesta smania (accompagn. orch.); Barit. Luigi Siravo; Verdi: *Ernani*, Ernani, Ernani involami (accompagn. orch.); soprano Tina Olivieri Toledo; Donizetti: *Linda di Chamounix*, Se tanto in ira agli uomini (accompagn. orch.); Tenore Roberto Rotondo; Mancinelli: *Cleopatra*, Andante e barcarola (orchestra); Bellini: *Norma*, Mira o Norma ai tuoi ginocchi, duetto per soprano e mezzo sopr. (accompagn. orch.); Tina Olivieri Toledo e Ada Testa; Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, Fantasia (orch.).

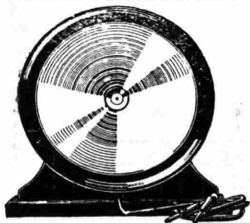
Seconda Parte:

Ponchielli: *Gioconda*, Ma chi vien, duetto per mezzo soprano e tenore (accompagn. orch.); Ada Testa e R. Rotondo; Puccini: a) *La Fanciulla del West*, Minnie, dalla mia casa son partito; Puccini: b) *Il Tabarro*, Monologo di Michele (accompagn. orch.); Baritono L. Siravo; Boito: *Mefistofele*, Giunto sul passo estremo (accompagn. orchestra); Tenore R. Rotondo; Bizet: *Carmen*, Invain per evitar (accompagnamento orchestra), mezzo sopr. Ada Testa; Puccini: *Tosca*, Duetto atto 3, per soprano e tenore (accompagn. orch.); T. O. Toledo e R. Rotondo; Gounod: *La regina di Saba*, marcia e corteggio. (orchestra); Ponchielli: *Gioconda*, Madre adorata vieni, Terzetto per sopr., mezzo soprano e bar. (accompagn. orch.); T. O. Toledo, A. Testa e L. Siravo; Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfonia (orchestra).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.



Senza concorrenza

Altoparlanti "SEIBT", senza tromba

garantiscono la riproduzione fedele e pura dei suoni

Il nuovo modello TL 161, come figura, Lit. 225,- (esclusa la tassa) franco di porto e imballo contro vaglia di Lit. 255,-

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S.A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34-36, Tel. 23760

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Cambi — Bollettino meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione della « Casina delle Rose » negli intervalli. Trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale Orario. Cambi. Notizie Stefani.

21,10: Selezione dell'Operetta:

« BOCCACCIO »

Operetta in 3 atti del Maestro Franz Von Suppé.

Personaggi: Boccaccio, Bianca Masini Papi. Il Principe Pietro, Giuseppe Domar, Fiammetta, Elisa Giorgi, Beatrice, Isabella, Peronella (le mogli), Tina Ghirelli, Elsa Gianni, Aminta Farri, Scalza, Lambertuccio, Lotterighi (i mariti), Cesare Ranucci, Luigi Giorgi, Franco Ferruccio, Leonetto, Ester Pietrini. Un venditore, Lello Borghini. Il Povero, Giulio Papalini. L'Incognito, Filippo Cardinali.

Atto primo:

- 1) Ouverture, Orchestra.
- 2) Introduzione e coro studenti, studentesse e venditorie.
- 3) Terzetto degli ombrelli. Scalza, Lambertuccio e Lotterighi.
- 4) Uscita di Boccaccio e coro.
- 5) Duetto: Fiammetta e Peronella.
- 6) Romanza di Fiammetta.
- 7) Interludio, Orchestra.
- 8) Duetto: Fiammetta e Boccaccio.
- 9) Finale 1°.

Atto secondo:

- 10) Terzetto. Serenata, Boccaccio, Principe Pietro, Leonetto e coro.
- 11) Strofe. Lotterighi e coro.
- 12) Terzetto delle lettere. Fiammetta, Isabella e Peronella.
- 13) Finale 2°.

Atto terzo:

- 14) Introduzione, Orchestra.
- 15) Strofe di Lambertuccio.

16) Duetto, Fiammetta e Boccaccio.

17) Finale 3°.

23.25: Ultime notizie.

Giovedì 8 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi (alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Conzorze Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

- 1) Orchestra d'archi della U.R.I., diretta dal M.o F. Liment. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, Ovv. — 2) Sig. Mafalda Favero, Catalani d'Abbruzzo: *Preghiera* (con accomp. di Violino ed Organo) — 3) Ten. A. Pozzoli. Donizetti: *Il duca d'Alba*, Angelo casto e bel. — 4) Prof. Paolo Majo, violino solista della U. R. I.

5) Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

- 6) Orchestra d'archi. Massenet: *Scene drammatiche*, Preludio — 7) Sig. Mafalda Favero: a) Puccini: *Manon*, In quelle trine morbide; b) Wagner: *Aurette* — 8) Orchestra d'Arch. a) Sibelius: *False triste*; b) Albeniz: *Serenata spagnuola* — 9) Ten. A. Pozzoli. Bossi: a) *Sul prato*; b) *O dolce notte* — 10) Orchestra d'Arch. Rossini: *L'assedio di Corinto*, Sinfonia.

« NOTIZIE STEFANI »

Orchestra della U. R. I.: MEZZ'ORA DI MUSICA BRILLANTE.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA, diretto dal M.o E. Martucci.

Thomas: *Il Caid*, sinfonia (orchestra); Schubert: a) *Serenata*; Massenet: b) *Manon*, Ancor son tutta attornita (soprano Lina Cardella); Ganne: *Deux entr'actes* (Næturne, Le Fallets), Orchestra; Mascagni: *Il Piccolo Marat*, Lamento (sopr. L. Cardella); Verdi: *I Vespri Siciliani*, Balletto delle stagioni (orchestra); Puccini: *Turandot*, Tu che di gel sei cinta (soprano L. Cardella; Cuscina: *Il Ventaglio*, Pot-pourri (orchestra).

22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Cambi — Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

- 1) Thomas: *Il Cid*, sinfonia; 2) Denza: *Vieni*; Auteri Manzocchi: *Dolore*, Sempre nei miei deliri; Mezzo soprano Isabella Pelagalli Rossetti; 4) Van Westerhout: a) *Berceuse*, b) *Ronde d'amour*; Orchestra; 5) Bizet: *Danza tzigana*, dall'opera « La bella fanciulla di Perth »; Orch.; 6) Donizetti: *Don Sebastiano*, Terra adorata; 7) Meyerbeer: *Il Profeta*; Figlio mio ti benedico; Mezzo soprano Isabella Pelagalli Rossetti; 8) Ru-

L'antica e rinomata fabbrica di valvole

“NIGGL”

continua ad offrire ai radioamatori:

3 valvole tipo micro (1,8 V. 0,29 A.) per sole L. **60**
valvole tipo normale (3,5 V. 0,36 A.) per sole L. **60**

tasse comprese

In vendita presso la **Ditta G. PINCHET & C. - MILANO** Via Pergolesi, 22 Telefono 23-393

ADATTE PER QUALUNQUE CIRCUITO (reazione, risonanza, reflex, ecc.)

Inviamo l'importo anticipato si spedisce franco di porto

Un giudizio: « Le vostre valvole tanto su apparecchi supereterodina che neutrodina, mi hanno dato ottimi risultati. »

Firmato: Ing. E. MONTU

binstein: *Melodia*; 9) Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia (Orchestra).
18-50 19: Comunicazioni agricole.
20.20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.
20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Dizioni varie di Arturo Durantini.
Ultime notizie.

Venerdì

9 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.
16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi (Alle 16,45, Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,15-18: Comunicazioni Agricole

a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO DI MUSICA TEDESCA

Prima Parte:

1) Beethovenff: 1.a *Sinfonia* — 2)

Bach: *Sonata per violino, archi ed organo* Solista Prof. Pablo May). —

3) Schubert: *Sinfonia incompleta* —

4) Strauss: *Serenata*.

Seconda Parte:

1) Haydn: 11.a *Sinfonia* (militare).

— 2) Schumann: *Traumerei* (per

quartetto d'archi). — 3) Haendel:

Largo nell'Op. Xerse. — 4) Mozart:

Il flauto Magico, Ouvert.

« NOTIZIE STEFANI »

Terza Parte:

1) Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*. — 2) Liszt: *XIV Rapsodia Ungherese*.

23-23,30: **JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA**, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: DON PASQUALE, opera giocosa in 3 atti di G. Donizetti.

Esecutori: Don Pasquale, Basso comico Giorgio Schotter (senior); Dr. Malatesta, Baritono, Raffaele Aulicino; Ernesto: Tenore, Roberto Rotondo; Norina, Soprano, Pina Bruno; Un Notaio: Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della URI. Direttore di orchestra M.o E. Martucci.

21,30: Segnale orario.

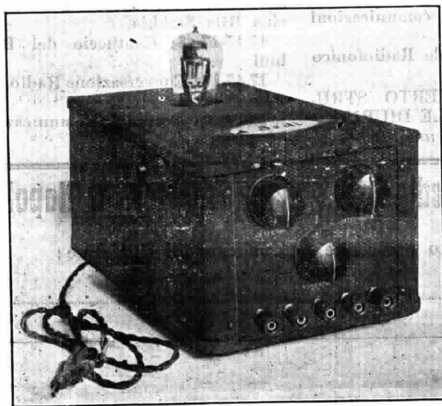
22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

Alimentatori di Placca FEDI

MILANO - Via Quadrorno, 4

Telefono 52-188



Tipo SUPER

Costruzione di lusso con tubo a gas.
Franco Vs. domicilio . . . L. 750.

Tipo SIMPLEX

Costruzione semplice con valvola a gas.
Franco Vs. domicilio . . . L. 525.

Apparecchio ASTER

Alimentato in corrente alternata

Nostri depositari:

TORINO - Sir - Via Ospedale, 6 — PADOVA - Radium - Via Roma, 39 — FERRARA - Carbonari - Via Ripagrande, 40
— BOLOGNA - Fenoradio - Via Voltorno, 9 bis — BERGAMO - Barbieri-Rondini - Via Masone, 13 — ROMA - Salvadori -
Via della Mercede, 34 — NAPOLI - Jossa - Corso Umberto I°, 240 — REGGIO CALABRIA - Sire - Via Crocifisso —
PALERMO - Maltese - Via Dante, 255 — FIRENZE - Fallai-Michelacci - Via Guelfa, 2 — VOGHERA - Denini - Via Cavour, 3.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17,10-17,20: Cambi — Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto « Casina delle Rose ».

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO DI MUSICA TEDESCA.

1) Mozart: Sinfonia in *mi* bemolle maggiore (N. 39): a) adagio e allegro; b) andante con moto; c) minuetto; allegro finale; (Orchestra); 2) Bach: *Presso di te*; 3) Schubert: *Margherita all'arcolio*; (Soprano Enza Messina); 4) Mendelssohn: Notturmo e Scherzo, dal « *Sogno di una notte d'estate* » (Orchestra); 5) Beethoven: *Coriolano*, Ouverture (Orchestra); 6) Weber: *Concertino* per clarinetto (Clarinetista Fernando Gambacurta); 7) Brahms: *A una violetta*; 8) Strauss: *Sogno vespertino*; (Soprano Enza Messina); 9) Wagner: Marcia funebre di Sigfrido, dal « *Crepuscolo degli Dei* » (Orchestra); 10) Wagner: *La cavalcata delle Walkirie*.

23,25: Ultime notizie.

Sabato**10 Settembre****MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi:

Lezione di Radiotecnica

1) Trasmissione dell'Opera:

« LA SONNAMBULA »

di V. Bellini.

NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Varietà.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: PIEDIGROTTA 1927, Concorso della I. N. A.

ESECUZIONE DELLE CANZONI PREMIATE.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Dvorak: *Quattro umoresche*; 2)

Albeniz: *Navarro* (Pianista Weno Mœchel; 3) Mozart: *Don Giovanni*, Serenata; 4) Bellini: *I Puritani*, Ah per sempre io ti perdei; (Baritono Guglielmo Castello); 5) Rossini: *La promessa*; 6) Mercadante: *Zingarella spagnuola*; (Soprano Gualda Caputo); 7) Ravel: *Jeux d'eau*; 8) Schulz: *Evler*, Arabesques sur un thème de J. Strauss; (Pianista Weno Mœchel; 9) Donizetti: *Maria di Rohan*, Bella e di sol vestita; 10) Massenet: *Il re di Lahore*, O casto fior...; (Baritono Guglielmo Castello); 11) Gordiniani: *Ogni sabato avrete il lume acceso*; 12) Sibella: *O bimba bim-betta*; (Soprano Gualda Caputo).

18,50-19: Comunicazioni agricole. 20-20,35: Eventuali comunicazioni agricole.

21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Rivista dei libri. Ultime notizie.

Domenica**11 Settembre****MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Concerto vocale e strumentale col concorso della Signorina Rita Stobbia.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radiofonale.

19-19,40: Eventuali Comunicazioni governative.

Concorso "Piedigrotta,, della Stazione di Napoli

Il sottoscritto presceglie le due canzoni intitolate:

Nome, cognome indirizzo

Questo tagliando va inviato, non oltre l'otto settembre, al Notaio

Cav. Roberto Sanseverino, Vico 2° San Giacomo, NAPOLI

- 20,30: Segnale di apertura.
20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Liment. Frontini; *Préludio Sinfonico*; 2) Sopr. Luisa Palazzini. Puccini: *Turandot*, Tu che di gel sei cinta; 3) Ten. Cav. G. Manuritta. Massenet: *Werther*, Ah non mi ridestar; 4) Orchestra della U.R.I. Catalani: *Danza delle Ondine*; 5) Sig.na Palazzini. Gounod: *Faust*, Come vorrei saper; 6) Orchestra della U. R. I. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Sunto Atto IV; 7) Ten. G. Manuritta. Massenet: *Manon*, Sogno; 8) Orchestra della U.R.I.: a) Sinding: *Voci di Primavera*; b) Moszkowsky: *Danze Spagnuole*; 9) Sig.na L. Palazzini. Garboli: *Lasciati dir*; 10) Orchestra della U.R.I.: a) Beccè: *Leggenda d'amore*; b) Billy Topsy: *Czardas*.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23.30: Orchestra d'archi della U.R.I. *Mezz'ora di musica allegra*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: PIEDIGROTTA 1927. Concorso della I. N. A.

ESECUZIONE DELLE CANZONI PREMIATE.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della « Casina delle Rose ».

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale Orario. Conversazione Radio-forestale. Notizie Stefani. Notizie di Sports.

21,10: Selezione dell'Opera

« MANON »

di Giulio Massenet.

Esecutori: Manon, Soprano Sandra Bellucci. Des Grieux, Tenore Al-

ARTISTI DELLA U. R. I.



ERALDO VITTORIO CODA, basso

fredo Sernicoli. Lescaut, Barit. Luigi Dalmondo. Il conte, Basso Alfredo De Petris.

Coro e Orchestra della U.R.I. diretta dal Maestri Riccardo Santarelli.

Atto primo:

1) Preludio.

2) Coro.

3) Entrata di Manon e scena Lescaut e Manon.

4) Aria di Lescaut.

5) Monologo di Manon.

6) Entrata di Des Grieux e gran duetto.

Atto secondo:

7) Introduzione e scena Manon e Des Grieux.

8) Quartetto.

9) Aria di Manon.

10) Romanza del Sogno. Des Grieux.

11) Finale secondo.

Atto terzo:

12) Preludio e coro delle beghine.

13) Scena Des Grieux e il Conte.

14) Arioso di Des Grieux.

15) Entrata di Manon e scena della riduzione.

Atto quarto: L'Hôtel di Transilvania.

16) Intermezzo. Minuetto.

17) Scena del Giuoco.

18) Scena Manon e Des Grieux.

19) Entrata del Conte e finale.

Tra il secondo e il terzo atto:

RIVISTA DELLA FEMMINILITA' di Madame Pompadour.

23,25: Ultime notizie.

Lunedì 12 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-19: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Alberto Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

CONCERTO di MUSICA LEGGERA

1) Banda Presidiale del Corpo di Armata di Milano, diretta dal M.o cav. Achille Lizzi. — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti — 3) Commedia.

« NOTIZIE STEFANI »

4) Artisti di Varietà.

VENTURADIO VIALE ABRUZZI, 34 MILANO

ACME I migliori alimentatori di placca a valvola Raytheon - Funzionamento silenzioso - Chiarezza - Potenza **L.750**

MATERIALE AMERICANO DI PRECISIONE - NUOVI SCHEMI E PARTI STACCATE PER COMPORRE CON POCA SPESA APPARECCHI DA 1 - 3 - 6 VALVOLE - SUCCESSO GARANTITO

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIATA diretto dal M.o Enrico Marucci.

Tosti: a) *Tristezza*, b) *La rosa*; m. sopr. Lia Rossi. — Arbos: *Habane-ra*; Orchestra. — Thomas: *Mignon*, Non conosco il bel suol; m. sopr. Lia Rossi. — Cipollone: *Sulla laguna*; Orchestra. — Verdi: *Il Trovatore*, Stride la vampa (con accomp. di orch.); m. sopr. Lia Rossi. — Uhl: *Wien Bohème*, Pot-pourri; Orchestra. — Verdi: *Un ballo in maschera*, Aria di Ulrica (con accomp. di orchestra); m. sopr. Lia Rossi. — Dall'Argine: *Ballo Brahma* (selezione); Orchestra.

22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10 17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Granados: *Allegro di concerto*; pianista Pierina Caporali. — 2) Alaleona: *Brividi*; 3) Bettinelli: *Dolce notte*; mezzo sopr. Pelagalli Isabella Rossetti. — 4) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Suore che riposate; basso Alfredo De Petris. — 5) Debussy: *Reflets dans l'eau*; 6) Liszt: *L'usignolo*; pianista Pierina Caporali. — 7) Bellini: *Sonnambula*, Vi ravviso, o luoghi ameni; 8) Verdi: *Macbeth*, Come dal ciel precipita; basso Alfredo De Petris. — 9) Mario Cotogni: *La primavera*; 10) Denza: *Vieni...*; mezzo sopr. Isabella Pelagalli Rossetti.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21,10 circa: CONCERTO SINFONICO-VOCALE.

1) Montemezzi: *Giovanni Calurese*, Selezione; Orchestra. — 2) Tartini: *Didone abbandonata*, sonata per

violino con accompagnamento di cembalo: a) Andante e presto, b) Largo, c) Allegretto; violinista Fleurance Salomone. — 3) Mascagni: *Lodoletta*, Flammen, perdonami; 4) Donizetti: *Don Pasquale*, Cavatina; soprano Virginia Brunetti. — 5) Weber: *L'invitation à la valse*; Orchestra.

6) *« Il buon samaritano »* - Conferenza medico igienica del dr. Giovanni Pugliesi.

7) Saint-Saëns: Danze dell'opera *Enrico VIII*: a) Introduzione, b) Idillio scozzese, c) Danza della zingara, d) Giga e finale; Orchestra. — 9) Wolff: *Romanza in re*; 9) Wieniawski: *Mazurka*; violinista Fleurance Salomone. — 10) Pergolesi: *Se cerca, se dice*; 11) Delibes: *Lakmé*, Dov'è l'indiana bruna; soprano Virginia Brunetti. — 12) Franco Faccio: *Marcia funebre di Ofelia*, dall'opera *« Amleto »*; 13) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Orchestra.

23,25: Ultime notizie.

Martedì 13 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA.

« NOTIZIE STEFANI »

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

Prove tecniche della nuova Stazione di Milano

Si sarà grati a tutti gli ascoltatori che vorranno inviare alla U.R.I. a mezzo dei presenti moduli, da incollarsi su cartolina, informazioni circa la ricezione della nuova IMI (m.315,8)

Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant:)

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig. _____

Indirizzo _____

Ora di ascolto _____ giorno _____ 1927

Tipo di aereo (1) _____ caratteristiche (2) _____

Tipo di circuito ricevente _____

Marca dell'apparecchio (3) _____

Ricezione (4) _____ in cuffia _____ in altoparlante _____

Osservazioni (5) _____

NB. - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30/20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o E. Martucci.

Prima parte:

Catalani: *Edmea*, Preludio atto I; Orchestra. — D'Urso: a) *Satan* (canzone), b) *Serenata*; baritono Arturo Lombardi. — Thomas: *Amleto*, Nel guardo suo vedeva: m. sopr. Maria Piscicelli Maione. — Leoncavallo: *Zazà*, *Zazà* piccola zingara; barit. A. Lombardi. — Puccini: *Il Tabarro*, Fantasia; Orchestra.

Seconda parte:

Ore 21.30: *La canzone di Legna-*

no, lirica di Giosuè Carducci detta dal sig. Armando Scaturchio.

«I DUE PARERI», commedia in un atto di Giuseppe Baffico.

TERMINI TECNICI ILLUSTRATI

Un ventre... un nodo e un'antenna

Personaggi: Nella Duranti, signa Dina Fabbri; L'avv. Duranti, Guido Guidi; Il sig. Rampichini, Gino Sampieri; La signa Rampichini, signa

Gemma Salò: L'avv. Pulcini, sig. Armando Scaturchio.

Direzione artistica del prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Ore 22.30. — Ponchielli: *I promessi sposi*, Involontaria vittima; m. sopr. M. P. Maione. — Wagner: *Tannhauser*, Là splendi tu bell'astro incantatore; barit. A. Lombardi. — De Libes: *Lakmè*, Aria; m. sopr. M. P. Maione. — Von Blon: a) *Serenata d'amore*, b) *Minuetto della bambola*; Orchestra. — Marchetti: *Ruy Blas*, Meco voreste, (duetto per m. sopr. e barit.); M. Piscicelli Maione e A. Lombardi. — Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17.20: Ultime notizie, Cambi, Bollettino meteorologico.

17.20-17.45: Giornale radiofonico del fanciullo.

17.45-18.50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

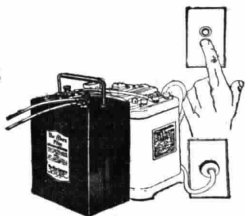
1) Thomas: *Il Cid*, sinfonia. — 2) Donizetti: *Il Duca d'Alba*, Angelo casto e bello; 3) De Angelis: *Stor-*

The Abox Filter

Il portentoso filtro a condensatori elettrolitici della capacità immensa: 1 Farad

Dimensioni
cm. 9x15x18

Peso
Kg. 5,575



L'alimentazione dei filamenti con la corrente stradale è un fatto compiuto

Si connette da un lato all'uscita di un normale raddrizzatore (escluso quello meccanico) e dall'altro all'apparecchio. **Non esige cure di sorta. Dura indefinitamente. E' infrangibile.**

S. A. MAGAZZINI RADIO

Via alla Nunziata, 18 - Tel. 21-436

GENOVA (106)

GLI ULTIMI PERFEZIONAMENTI
LI TROVERETE NEL

PENTAPHON

(BREVETTI ARGENTIERI)

**I APPARECCHIO A 5 VALVOLE
CON ALTOPARLANTE**

Riceve da tutte le stazioni europee
eliminando completamente
la stazione locale

**È L'APPARECCHIO CHE DA
LA RICEZIONE CON PUREZZA
DI SUONI INSUPERATA**

**LA FILOTECNICA ING. A. SALMOIRAGHI
MILANO**

NEGOZI: MILANO - Galleria V. E.
ROMA - Piazza Colonna

CHIEDERE LISTINI - CATALOGHI - PREVENTIVI

nello; tenore Renato De Giosa. — 4) Van Westerhout: *Berceuse*; 5) Godard: *Serenata fiorentina*; Orchestra. — 6) Wagner: *La Walkiria*, Cede il verno; 7) Catalani: *Dejanice*, Mio bianco amor; tenore Renato De Giosa. — 8) Chaminade: *La Livry*, Air de ballet; 9) Clutsam: *Rapsodia su temi negri americani*; Orchestra.

18,50-19: Comunicazioni agricole.
20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dolavoro.

21: Segnale orario, Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Dizioni* di Arturo Durantini. *Ultime notizie*.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

STAZIONE DI COMO

funzionante con l'autorizzazione della U. R. I., per il periodo dell'Esposizione Voltiana (Lungh. d'onda: m. 500).

DOMENICA, 4 SETTEMBRE

16,30-18: Concerto della Villa d'Este — 21-22,30: Concerto della Villa d'Este: 1) Se tu... Fox, Escobar — 2) Pizzicati, Delibes — 3) Sunny, Selection, Jerome — 4) Sogno, Triml — 5) La mazurka bleu. Operetta, Lehar — 6) Canzone — 22,30-23,30: Jazz della Villa d'Este.

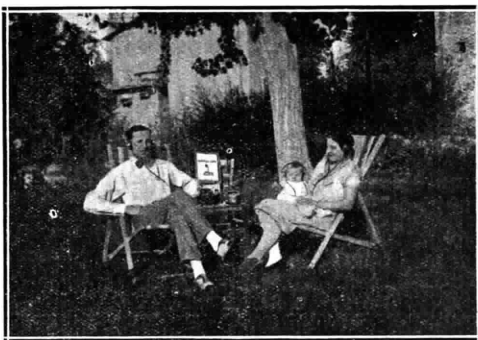
LUNEDÌ, 5 SETTEMBRE

20,21: Concerto col concorso della pianista Maria Maffioletti, insegnante del Conservatorio G. Verdi di Milano: 1) Papillons,

Schumann — 2) Due studi, Chopin — 3) Improntu in fa diesis maggiore, Chopin — 4) Rapsodia n. 13 — 21-22: Concerto della Villa d'Este: 1) Fox, Escobar — 2) Ciclei, Minuetto, Moscarola — 3) Danza slava N. 3, Dvorak — 4) Moment musical, Schubert — 5) Sogno d'un valzer, Strauss — 6) Canzone.

GIOVEDÌ, 8 SETTEMBRE

16,30-18: Concerto della Villa d'Este — 21-22,30: Concerto della Villa d'Este: 1) Valse, Nucci — 2) Melodia, Azzoni — 3) Zampa, Sinfonia, Hérold — 4) Romanza, Tosti — 5) Vedova Allegra. Operetta, Lehar — 6) Canzone.



Le trasmissioni di IRO e di INA formano la delizia, in una limpida collina dell'appennino, della famiglia dell'abbonato Sergio Barnini

MARTEDÌ, 6 SETTEMBRE

20-21: Concerto. — 21-22: Concerto della Villa d'Este: 1) Foglie del mattino, Valse, Strauss — 2) Canzone di primavera, Gillet — 3) Sinfonia incompiuta, Schubert — 4) Leggenda della ninfa, Di Lazzaro — 5) Ma non, Fantasia, Massenet.

MERCOLEDÌ, 7 SETTEMBRE

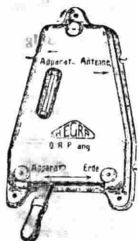
20,21: Concerto. — 21-22: Concerto della Villa d'Este: 1) Serenata d'inverno, Bettinelli — 2) Réve angélique, Rubinstein — 3) Barbiere di Siviglia, Rossini — 4) Romanza, Tosti — 5) Tannhauser, Wagner — 6) Canzone.

VENERDÌ, 9 SETTEMBRE

20-21: Concerto. — 21-22: Concerto della Villa d'Este: 1) Marcetta, De Micheli — 2) Valse delle rose, Leoncavallo — 3) Così fan tutte, Sinf., Mozart — 4) Vorrei morire, Tosti — 5) Tifland. Op., d'Albert — 6) Canzone.

SABATO, 10 SETTEMBRE

16,30-18: Concerto della Villa d'Este. — 21-22,30: Concerto della Villa d'Este: 1) Danse des marionnettes, Cerri — 2) Idillio di spiaggia, Valse, Nucci — 3) Nozze di Figaro, Sinf., Mozart — 4) Valse triste, Si-belius — 5) Aida, Verdi — 6) Canzone — 22,30-23,30: Jazz della Villa d'Este.



Attenti ai fulmini!

Scaricafulmini con deviatore per messa a terra

Franco di porto L. 20.



Amplificatore senza valvola per apparecchi a galena

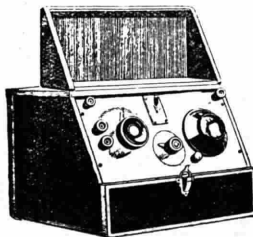
L. 120.

(Chiedere listino)

TUTTA L'EUROPA CON UNA SOLA VALVOLA!

Monodina B. 1927

Atolisce accumulatori e batterie — Elimina la stazione locale — Completa L. 495



F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI "MAZZA"

Negozi di vendita Via L. Spallanzani, 6

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica

4 Settembre

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EJA1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon Cattedrale. Bollettini Meteorologici — 22: Carillon Cattedrale. Listini Derrate agricole e Bestiame. Sport — 22:20: Quintetto: Marcia, Menichetti — Tango, Daz — Soprano: Due romanze (ongas, Bertrich) — Tenore: Romanza (L'ospite del Sivigliano), Guerrero — Romanza (La Tempesta), Chapi — 23: Quattro recitazioni — 23:15: Soprano: Canzone, Morera — Lied, Schubert — Tenore: Romanza (El Caserio), Guridi — Canzone, Mediavilla — 23:45-24: Quintetto: Selcz, El Barberillo de Lavapiés, Barbieri — Danza Ungherese n. 5, Brahms.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Concerto mattinale di violino e di pianoforte — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14,30: Concerto orchestrale — 14,30-15: Conferenza: Macchine per la casa — 15,30-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20 Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Serata di canzoni sul liuto — 20,31-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20: Canzoni sul liuto (2a parte) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Sport, notizie e meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale. — 11,30-12,50: Concerto militare all'aperto. — 3: Conferenza agricola. — 3,30: Storielle scolastiche. — 5-6,55: Ritrasmisione dalla casa della radio-industria: Concerto dell'orchestra G. Hoffmann. Musiche di Gluck, Waidenfelf, Bizet, Leoncavallo, Thiele, Gounod, Suppé, Pawlo-

witz, Hirsch. In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 7,05: Conferenza sulla città di Copenhagen. — 7,30: La vita economica della Turchia moderna. — 8: Psicologia popolare berlinese (conf.). — 8,30: Trattenimento allegro (concerto). — 9,15: Eduardo Grieg, morto il 4 settembre 1907; concerto orchestrale. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 5

14,50-16,30: (Cattedrale Hereford). Orchestra: Cori; Ovv., Coriolano, Beethoven; Responsori, Tallis; Due Salmi, Stewart; Audente IV Sinfonia, Brahms; Magnificat e Nunc Dimittis in re, Brewer; Antifona (Gli Apostoli), Elgar; Predica; Orchestra, Cori; Inno: Marcia di Omaggio, Wagner; Gerusalem (Coro all'unisono ed orch.), H. Parry; Benedizione; Organo; Fantasia e Fuga in sol min., Bach. — 20: Campana e servizio (Cattedrale di Birmingham). — 20,55: (Birmingham). La Buona Causa. — 21: Tempo; Notizie. — 21,10-22,45: (Birmingham). Orchestra: Sinfonia, Tancredi, Rossini; Tenore e Orchestra: «Ecco ridente» e «Se il mio nome» (Barbieri), Rossini; Violino: Reverie, Debussy; Su l'ali del canto, Mendelssohn-Achorn; Barit. e orch.: «Madamina» (Don Giovanni) e «Non più andrai» (Nozze di Figaro), Mozart; Orchestra: Prima Danza Slava, Dvorak; Danza Pastorale Grainger; Tenore e Orchestra: Aria (Aci e Galatea), Haendel; Violino: La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Danza Spagnuola, De Falla; Baritono: Largo al Factotum (Barbieri), Rossini; Orchestra: Prima Suite dalla «Carmen» di Bizet; Tenore, baritono e orchestra: Duetto II Atto «Otel-lo», Verdi. Orchestra: Sursus Corda, Elgar.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

15,30; 17,30-17,45; 20,24,5: V. Londra. — 18,30-19,45 (dalla Chiesa del Priorato, Hants.). Inno (con discanto); Magnificat e Nunc Dimittis (con falso bordonale), Morley; Antifona «Gerusalem», Parry; Inno, Fervorino; Inno (con discanto).

BRATISLAVA - m. 263,2

11: Banda Militare: Rienzi, Wagner; Egmont, Beethoven; La Ninfa, Dvorak; Fantasia su pezzi di Smetana, Morcia, Pieman — 16,30; 17; 20: V. Praga. — 18,10: Jazz. — 18,15; 19,35: Conferenze.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

8,20-9,10: Concerto mattinale della società di mandolini e di chitarre «Wanderheil» di Cosel O/S Pezzi di Blohn, Lortzing, Bakalainikow, Gluck, Rhode, Siede, Urbach e Herzer. — 11: Servizio religioso protestante. — 12: Concerto sinfonico di musiche di Boccherini, Riegel. — 14,30: La radio degli enigmi. — 14,45: Dieci minuti del giardinier dilettante. — 15: La radio degli scacchi. — 15,45: Il teatro dei burattini. — 16,30-18: Concerto della R. O. Musiche di Auber, Chopin, Nicolai, Eilenberg, Strauss, Kalman, Luling, W.Waldmann. — 18: Recitazioni. — 19-19,30: L'emigrazione tedesca nell'Argentina. — 19,30-20: Gite nel «Eulengebirge». — 20,15: Edward Grieg, morto il 4 settembre 1907. Audizioni d'un pianista, d'un soprano e d'un quartetto d'archi. — 22,15-24: Musica da ballo con la R. O.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9,30: Conferenza — 10: Organo: Fantasia e Fuga sulle lettere del nome Bach (St. La. Do, Si), Liszt; — Canti Sacri, Wolf — Selcz, dalle Dieci Composizioni di Reger — Canti, Wolf — 10,30: Ovv., Rosmund, Schubert — Sinfonia Spagnuola, Lalo — III Sinfonia, Beethoven — Invito alla Danza, Weber — 16,30: Per gli operai — 17: Orchestra — 18: Emissione in Tedesco — 19: Concerto: Sogno, ecc., Mendelssohn — Ballabili, Gioconda, Pionchelli — Carmen, Bizet — Mignon, Thoma — Aria (Faust), Gounod — Fantasia sui «Racconti di Hoffmann», Offenbach — 20: Concerto: Berceuse, Teiaikowsky — L'Uccello, Id. — Canzone, Id. — Trio in sol min., Smetana — Canzoni, Friml — 21: Recitazioni Drammatiche (dalle Commedie di Plauto) — 22: Vodi Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, Saint Sauveur — 19,45: Giornale parlato — 20,15: (Concerto) — 20,15: (Concerto) Tromba-cornie due trom-

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con
l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente.

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO** - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

boni: In Modo Religioso, Glazouneff — Cantatrice: Aria (Mirella), Gounod — Tromba-corno e trombone: Fuga, Bohme — Piano: Suite, Albeniz — Cantatrice: Aria della Follia (Amleto), Thomas — Tromba-corno e trombone: Preludio e Fuga, Bohme — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda — 22,20: Informazioni — 22,30-23: Ballabili, Kursaal di Ostenda.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: Banda: Ouv., Tannhauser, Wagner — Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt — Soprano: Estate, Chaminade — Vecchia Canzone Inglese — Ballata, Robertson — Banda: Suite «Peer Gynt», n. 1, Grieg — Violino: Andante del Concerto, Mendelssohn — Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler — Minuetto in sol, Beethoven-Elman — Banda: Canzoni e Romanze, E. Martin — Soprano: L'Orà Immortale, R. Boughton — Aria, Amasis, Faraday — Echi della Foresta, M. Phillips — Banda: Danza Ungherese in sol, Brahms — Serenata, Moszkowsky — Violino: Danze Slave, Dvorak-Kreisler — Minuetto, Porpora-Kreisler — Danza dei comici, Smetana-Falkman — Banda: Bourrée e Giga, German — Ouverture Accademica, Brahms — 17,25: 17,30-17,45: 21: V. Londra — 20,15: Servizio religioso — 20,55: La Buona Causa — 22,55-23,5: La Fratellanza Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

12,30: 21,30: Concerto, Riat. «Pavillon» — 16: 21: V. Varsavia — 17,40: Varie — 18: Conferenza letteraria con recitazioni — 19: Sport — 19,30: Concerto (Musiche di Debussy: Piano: Gradus ad Parnassum — Ninnanna (Suite dei Bimbi) — Cantatrice: Le Campanne — Mandolino — Piano: Serenata alla Banchola — La Neve danza — Cantatrice: Notte di stelle — Natale dei Bimbi — Piano e Violino: Sonata — Cantatrice: Romanza — Canzone di Bilidite, n. 1 — Piano: Il Pastorello — Cake-walk — Cantatrice: Canzone di Bilidite, n. 2 e 3 — Piano e orchestra: Una serata a Granada — Fuochi d'artificio.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

10,30: (solo Daventry), Segn. Gr.: Tempo. 15,30: Orchestra: Ouv., «In Memoriam», Sullivan; Tre Danze (Nell Gwynn), German; Contralto: Aria (Il Figliuolo Prodigio), Sullivan; Uccelli di notte, Id. Verrà? (Id.) (16: Solo Daventry, Segn. d'ora). Orchestra: Ouv., I Pirati di Penzance, Sullivan; Tenore: Due Arie (Una Principessa di Kensington), German; Orchestra: Marcia rapsodia, German; Marcia e Danza (Arrigo VIII), Sullivan; Contralto: Tre Romanze, German; Orchestra: Ouv., di Ballo, Sullivan; Mascherata (Mercante di Venezia), Id. Tenore: Aria (Ivanhoe) e Aria (La luce del Mondo), Sullivan, Orchestra: Ouv., Riccardo III, German. — 17,25: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 17,30-17,45: (da Edimburgo). Un Missionario in giro per 562 stati semi-autonomi dell'India. — 20: Organo: Fuga di concerto in sol, Krebs; Gran Coro in la,

Salome; Meditazione in fa (dalla Sonata in re min.), C. Jenkins. — 20,15: Servizio dalla Cappella Wesleyana di City Road: Inno, Lettura, Vangelo e Bibbia, Preghiera, Antifona (Coro), Antifona e Inni (Solista), Fervorino, Inno, Preghiere. — 20,55: (Solo Daventry). La Buona Causa della Settimana. (solo Londra). Idem. — 21: Tempo: Notizie. (solo Daventry): Previsioni Marittime. — 21,55-22,45: (dal Gr. Hotel di Eastbourne) Orchestra: Fantasia sul «Faust» di Gounod; Piccola Suite di concerto, Coleridge-Taylor; Baritone: Due canzoni (D. M. Stewart, M. Shaw); Antica Canzone scozzese. Violino: Inno al Sole, Rimsky Korsakoff-Kreisler; Rondò, Mozart-Kreisler; Baritone: Due Vecchie Canzoni (Arne, Haendel); Orchestra: Balletto Egizio, Luigini; Largo Haendel.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4.

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,9: Servizio religioso protestante, con coro e audizioni di armonium — 11,30-11,55: L'ora dei parenti — 11,55-12: Ritrasmissione del concerto di campane dal «Darmstadter Schloss» 12-13: Concerto ritrasmesso dal «Café Oreste» — 13-15: Giornata di canzoni organizzata dalla società corale «Liederkranz» di Oberstedten — 15-16: L'ora della gioventù — 16-17: Concerto di cetra di pezzi di Hoffer, Haustein, Linke — 17-17,30: Che cosa deve sapere l'impiegato dell'assicurazione degli impiegati? 17,30-18,30: Conferenza e lettura — 18,30-19: Concerto del giornale «Frankfurter eitung» — 19: Ritrasmissione dell'Opera di Francoforte: «Carmen», opera in 4 atti di Bizet; in seguito ritrasmissione di musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

10: Culto, dalla Victoria-Hall.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

10,55: Servizio cattolico dalla Chiesa di S. Francesco Saverio (Amersfort) Coro: Messa «Regina Martyrum», Refice — Tantum Ergo, Zehlfleiss — Laudate Dominum — Organo: (Prima della Messa) Preludium, Springer — (Dopo la Messa) Corale, Andriessen — Predica — Organo: Gran Coro, Guilmant — Coro: Domine Salvum fac, Wimmulst — Organo: Processionale, Ward — 18,40: Servizio religioso — 20,40: Agenzia Vaz Dias — 20,50-23,10: Da Scheveningen: Orchestra: Entrata degli Dei nel Valhalla (Oro del Reno), Wagner — Concerto per corno (3 tempi), Strauss — Quattro Danze Norvegesi, Grieg — Violino: Poema, Chausson — Orchestra: Danza Zingaresca, Saint Saens — Violino: Rondò Capriccioso, Saint Saens.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso protestante. — 11: Meteorologia. — 11,15-12,45: Concerto matinale di chitarra, violino, viola, flauto e fagotto. Musiche di Fuenstenau, Bach, Giliaini, Albert, Kreuzer. — 12,55: Segnale ora-

rio di Nauen. — 13,01: Segnale orario, meteorologia. — 16-18: Pomeriggio con programma a richiesta degli ascoltatori. — 18,30: Conferenza. — 19,15: La radio degli scacchi. — 20: In occasione del 20.º anniversario del giorno della morte di Edvard Grieg: concerto vocale ed i pianoforte e di violoncello. — 21,15-23: Concerto della R. O. di musica divertente; nell'intermezzo verso le 22,15: Recitamento, corriere sportivo di Danzica e Königsberg.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 218,3 - Kw. 1,5

9-10: Servizio religioso cattolico — 10,40-11: «Un quarto d'ora dedicato a Goethe» — 11-12: Ritrasmissione d'un concerto d'organo. Musiche di Bach, Handel, Franke, Bach. — 12,05-12,35: Due conferenze — 13-14,30: Musica da camera eseguita dal quartetto d'archi R. O. e d'un quartetto di strumenti a fiato. Musiche di Brahms, Lefebvre, G. Pierné, Schubert. — 14,45-15,15: Radio-letteratura — 15,15-16: Vecchie novelle tedesche — 16-16,30: La radio dell'agricoltura — 16,45-17,30: Lettura di G. Keller — 17,30-18,30: Concerto da tè. Musiche di Grieg, Strauss, Mascagni, Fougère, Schubert, Kalman. — 18,30-18,55: Una critica sull'esposizione della casa di Stoccarda — 19,30: «Il Troubadour», opera in 4 atti di Giuseppe Verdi; negli intermezzi corriere sportivo; in seguito concerto dell'orchestra Mario Isoglio.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo. — 9: Servizio religioso. — 11-12: Ritrasmissione d'un concerto all'appello. — 12: Consumo mondiale e la produzione tedesca. — 12,30-14: Conferenza sul vecchio testamento. — 16,30-18: Piaceri e dispiaceri nel matrimonio: recitazioni e concerto della R. O. — 18,30-19: Conferenza musicale. — 19,19-30: L'arte di raccontare. — 19,30-20: Conferenza sulla vita e l'opera di Antonio Dvorak — 20,05: L'opera di Antonio Dvorak (prima serata, concerto d'un quartetto d'archi con il concorso d'una cantante e d'un pianista. — 22: Corriere sportivo. — 22,30-0,30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 1,5

19,45: Predica Cattolica. — 20,30: Servizio religioso Protestante. — 21,10: Concerto Union Instrumentale (Esplanade de Montbenon).

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

15-16,30: Concerto (Soprano e Orchestra). Intermezzo Luigi Medina — 20-21,30: Per ragazzi — Orchestra — 23-1,30: Segnale d'ora — Banda Municipale.

MANCHESTER (2 Y Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

15,30: Baritone: «O Signore Possente», Bach — Boschi Densi, Lullì — Quartetto in re magg. per archi, Haydn — 16,10: (dalla Cattedrale). Tre antifone (Stainer, Parry, Mendelssohn) — 16,30 circa: Quartetto in la min. per archi, op. 29, Schubert — Baritone: Ognissanti, R. Strauss — Note di Primavera, Schumann — Piacer d'Amore, Martini — Visione (Hiawatha), Coleridge Taylor — 17,25-17,45: 20: 21-22,45: V. Londra — 20,55: (da Newcastle). La Buona Causa.

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-514 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

Abbonatevi alle Radioaudizioni

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane. — 11,15: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 12: Concerto. — 1: Segnale orario, meteorologia. — 1,05: Il programma odierno. — 3,30: Lettura allegria. — 4: L'ora della musica da camera. Soprano, baritone, violoncello e pianista. Musica di Grieg in occasione del 20. giorno della sua morte. — 5: Conferenza. — 5,45: Concerto d'armonium di G. Schödel; opere di R. Wagner. — 7,45: Notizie sportive locali. — 8: Concerto di violoncello della R. O., con il concorso d'un violinista. Musica di F. F. Smet, Wieniawski, Tchaikowsky, Gall, Blon, Jessel, Kling, Komzak, Rubinstein, Schreck, Jung, Drescher, Ziehrer, Vacek, Lanner, Fucik, Lehar. Negli intermezzi lettura. — 10,15: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCOLMA (SASA) - m. 45.5
Kw. 1,5

11: 17,55: Servizio religioso. — 17: Per i ragazzi. — 18,15: Carillon Palazzo di Città. — 19,15: « Settembre » (Orchestra, Piano, Baritone, Poesia). — 21,40 22,30: Ballabili vecchie.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

8: Rassegna della Stampa. — 12: Musica sacra per coro. Conferenza religiosa. Informazioni. — 12,45: Concerto: Marcia, Margis; Boston, Camusot; Selez, Manon, Massenet; Numero Varietà; Il Piccolo Elfo, F. Schmitt; Bozzetti di Spagna (Piano), Seras; Valzer triste, Sibelius; Vecchia Pendola Alsaziana, V. Schmitt; La Gondola, Mareucci; Fox trot, De Buscuihl; (Negli intermezzi: Informazioni). — 16,45: Jazz: Tango, Seras; Boston, Ralf; Fox trot, Stratten; Fox trot, Christian; Tango, Smet; Fox trot, De Buscuihl; Tango, Pizarro; Fox trot, Poussiguet; Tango, Seras. (One step), Pares. — 20: Comunicato agricolo. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Jazz (negli intermezzi, Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0,45

8: Informazioni. Segnale orario. — 10,25: Segnale orario internaz. — 13: Informazioni. Conferenza in Inglese. La Mezz'ora delle Signore. — 14: Concerto: Fantasia, Erodiade, Massenet; Cala la Sera, Février; Selez. Pescatori di Perle, Bizet; Mandolinata, Padillhe; Balletto del Re (Manon), Massenet. — 18: Emissione del Radio Journal. — 20,45: Conferenza. — 21: Concerto. Recitazione drammatica. — 23: Informazioni. Ora. Ballabili dal Coliseum fino alle 24.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10: Emissione da Brno. Organo — 10,30: Agricoltura — 11: Orchestra — 12: Industria e Commercio — 16,30: Per gli Operai — 18: Emissione in Tedesco — 19,15: Recitazione — 20: Concerto di Musica Russa: Ouv., Francesca da Rimini, Tchaikowsky — Scherzo, VI Sinfonia, Id. — Nelle Steppe, Borodin — Kikimora op. 65, Ljadov — Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakov — Marcia Slava, Tchaikowsky — 22: Notizie. Ora. Musica Popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Briggovia - m. 577

11,30: Servizio religioso protestante — 13,15: Trasmissione grammofonica — 15: Conferenza — 15,30: L'ora delle fiabe — 16: Concerto di violoncello della R. O., con il concorso d'un cantante. Musiche di H. Rie-

ger, Strauss, Henry, Keler-Bela, Lortzing, Rosenkranz, Poppy, Millocker, Dellinger, Neumann — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18,15: Conferenza riguardante la bugia — 18,45: L'ora dei poeti — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Serata varia (tra altro: « Il complotto », azione in 1 atto di M. Heyel). — 22,40: Corriere sportivo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10,15: Recentissime. — 10,20: Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte. — 12,30: Il Tempo. I Cambi. Fiere e Mercati del Sud Ovest. — 12,45: Recentissime. — 13: Carillon dell'ora. — 13,45: Recentissime. — 17,30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere regionali; Borsa del Commercio di Parigi; Borsa dei Valori di Parigi; Cambi; Borsa dei Valori di Tolosa; Informazioni. — 17,40: Bollettini Agricoli. — 20: Carillon dell'ora. Recentissime. Borsa Valori di Parigi; Cambi; Borsa Valori di Tolosa; Risultati Corse; Listino Metalli Preziosi; Listino Commerciale. — 20,25: Bollettini Automobile Club del Mezzogiorno; Radio Clubs del Sud Ovest; Ass. Gen. Commercianti Articoli Radio del Mezzogiorno. — 20,45: Concerto. — 22,45: oppure 23,15: Programmi del giorno dopo, Santi del giorno, Meteorologia. Informazioni, Agenzia Fournier.

La Domenica: Sopprime le sole emissioni delle 10,15 e delle 17. Concerto alle ore solite. Canti Sacri e Predica Cattolica alle 12. Servizio Protestante alle 14.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 7

11: Segnale d'ora; Comunicato Aviazione e Meteorologia; Comunicato P. A. T. — 12,45-14: Tre conferenze d'Agricoltura — 14: Comunicato meteorologico — 14,5: Conferenza d'Agricoltura — 16: Pel ragazzi — 16,35: Concerto: Orchestra: Polonese in do di esis (Addio alla Patria), Opinsky — Cracoviense, Rajczak — Canto: Due Canzoni popolari, Szopski — Canzone popolare, Swierzyński — Orchestra: Danza slovacche, Felber — Danza Slava, Dvorak — Canto: Canzone popolare, Wieniawski — Due canzoni popolari, Tchaikowsky — Orchestra: Danza russa, Tchaikowsky — Danza Nazionale Jugoslava, Koch — Mazurca, Lelewowski — 17,35: Varie — 17,55: Comunicato P. A. T. — 18,10: Il Romanticismo nella Musica — 18,35: Il Commercio fra Oriente e Occidente ed il Giappone — 19,30: Concerto: Orchestra: Monna Lisa, Rozzky — Cantatrice: Canto Nuziale, Rozzky — Cracoviense, Kaziro — Romanza (con piano e violino), Pinuti — Violoncello: Ricordo, Popper — Allegro appassionato.

to, Saint Saens — Orchestra: Suite Scandinava (4 tempi), Juel-Fredericksen — Bollettino Messenger Polonais — Cantatrice: Aria (Lucia), Donizetti — Violoncello: Solitudine, Davidoff — Canzone Napoléon, Casella — Orchestra: Gavotta, Napoléon — Canzone del Gondoliere, Scharwenka — Valzer, Strauss — Marcia Militare, Saint Saens — 21: Comunicato Polizia — Segnale d'ora — Comunicato d'aviazione e Meteorologia — Comunicato P. A. T.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

4,30: Concerto pomeridiano — 8,30: Musica religiosa serale — 9,45: Informazioni — 10: Ritrasmisione dal « Rathauskeller ».

Lunedì
5 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15 (per Bremen): Fantasia di opere di Wagner per trio di Adler; (per Hannover) Giacomo Meyerbeer, nato il 5 settembre 1791, concerto della R. O. (per Kiel e Amb.) Concerto di violoncello di John de Jager. Pezzi di Dvorak, Sersais, Cui, Bocherini, Popper. — 17: Trasmissione grammofonica e con autoprogramma. — 18,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 19,25: Conferenza sulla Croce rossa. — 19,50: Il mercato frutta e verdura da Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: Serata tedesca: recitazioni, concerto della R. O., con il concorso di cantanti. In seguito meteorologia, notizie, corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(EJAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Come domenica — 18,30: Borse e Mercati — 18,40: Quintetto: Fox trot, Silver — Danza Americana, Cotò — Preludio Atto III e Marcia Nuziale del « Lohengrin » Wagner — Passacaglia, Breton (La Dolores) — 22: Borse, Recentissime — 22,5: Quintetto: Marcia, Sousa — 22,10: Radiogramma (Concorso Indovinelli) — 22,30: Truppe vocale: Sardanas (Zamacois, Cumellas Ribó, S. Marraco, Casals, Catalá, Morera) — 23: Carillon Cattedrale. Bollettini meteorologici — 23,5: Borse e Mercati — 23,10: Soprano: Ritorna vincitore, Aida, Verdi — Romanza, Mefistofele, Boito — 23,25: Quintetto.



“Radiodina”

S. A. I.

Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

Materiale di classe!
Prezzi ridottissimi

CATALOGO 1927
Gratis a richiesta



tetto: Selez., Lohengrin, Wagner — Frammento, Sansone e Dalila, Saint Saens — 23,45-24: Soprano: Aria, Erodide, Massenet — Romanza, Butterfly, Puccini.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia — 20,30-21,50: Serata di Grieg, in occasione del 20.º giorno della sua morte; 4 agosto 1927, Lettura d'una autobiografia, in seguito opere di Grieg a mezzo di grammofono — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli ascensori, trasmissione grammofonica — 15,56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Concerto di violino e di pianoforte con Riccardo Boerio e Gino Filippini — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20: Concerto di violino e di pianoforte (2.ª parte) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiacere di donne. — 4: Introduzione alla trasmissione teatrale del 6.º cor. — 4,30: Lettura. — 5-5,55: Concerto della R. O. di musiche di Komzak, Morena, Strauss, Bizet, Jensen, Del Monte, Fadilla, Muhlenius, Zimmer. — 6-6,30: Eventualmente trasmissioni da un aeroplano; in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 7,05: Conferenza tecnica della scuola H. Bredow. — 7,30: Conferenza: Con gli occhi aperti attraverso l'arte della patria. — 8: La radio-industria tedesca nel 1927. — 8,30: Lo sport nella poesia, introduzione e recitazioni. — 9: Canzoni sportive (concerto cantale). — 9,30: Sonata per violino e pianoforte di G. Brahms, op. 108. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 5

15: Orchestra, Rivoli Theatre — 16: (Birmingham) Banda: Ouv., Egmout, Beethoven — Baritono: Due Romanze (Elliot, Malashkin) — Aria (Tom Jones, German) — Violoncello: Aria sulla corda di sol, Bach — Vivace, Sammartini — Vecchia Aria Irlandese — Banda: Le Campanie, Byrd Brown — Marietta su la Spiaggia, Grainger — Soprano: Canzone pastorale (rid. L. Wilson) — Myra, Al. L. — Villanella, Dall'Aquila — Banda: Balletto, Guglielmo Tell, Rossini — Baritono: Aria, Gaia Inghilterra, German — Addio, Russell — Invictus Huhn — Banda: Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt — Violoncello: Aria, Bach — Allemanda, Sec. XVII — Bella Sera, Debussy — Soprano: Canto dei Portatori di Polacchino, M. Shaw — La foresta incantata, M. Phillips — Filosofia dell'amore, Quiller — Banda: Marcia (Regina di Saba), Gounod — 17,45: (Birmingham) Pei ragazzi — 18,20: Tempo: Notizie — 18,45: (Birmingham) Orchestra: La Foresta di Ardenna, H. Gadsby — Baritono: Tre canti popolari — Orchestra: Suite di tre Danze da «Come piace a voi», German — Recitazione: Due pagine di J. Drinkwater — Baritono: Tre canzoni Popolari — Orch.: Suite di tre Danze (La Tempesta), Sullivan — Recitazione: Una scena di «Come piace

a voi» di Shakespeare — Orchestra: Scherzo (Sogno di una notte, ecc.), Mendelssohn — 20: Banda: Ouv., Mare Calmo e Viaggio Felice, Mendelssohn — Due tempi della Suite Infantile, Debussy — Violino: La Folia, Corelli — Soprano: Aria, I Puritani, Bellini — Ricento, Manon, Massenet — Banda: Quattro danze, Principe Igor, Borodin — Basso: Sant'Agnese, Purcell — Vecchia canzone, Grieg — Quando la tetra cura, Leveridge — Violino: Notturno in mi min., Chopin — Minuetto, Paderewski — Banda: Selezione, Erodiade, Massenet — Soprano: La stella, Rogers — Pioggia, P. Curran — Molto tempo fa, Maley — Angelini, — Buzzi Pecchia — Basso: Canzone tradizionale — Epitaffio, Sheldon — Al mio nemico, Holbrook — Banda: Scene Egiziane, Tre pezzi, Harris — Minuetto, Sansone, Haendel — Nozze Slave, Glinka — 22: Tempo: Notizie — 22,15-24: Ballabili.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

12-13: Grammofono — 16: Musica orchestrale, Ristorante Smith — 17: 18; 18,30: 21,35-23: Vedi Londra — 17,15: Pei ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Notizie Agricole, Borsa. — 18,10: Concerto: Canzoni slovacche, Lauko; Eugenio Ueghin, Teiakowsky; Concerto in re min., Wieniawski; Il Viandante, Schubert-Liszt; Canzone Ceca; L'Alodola, Alabiev-Liszt; Canzoni Slovacche. — 19,15; 19,35: Conferenze. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Lecocq, Verdelte, Strauss, Zimmer, Suppé, Kockert, Bizet. — 18: Conferenza: La prima opera tedesca. — 18,50-19,20: Che cosa è una provincia? — 19,20-19,50: Origine e sviluppo del ballo. 2.ª conferenza con esempi musicali. — 20: Leggenda attorno di «Chaplin». — 21: Concerto d'un coro femminile e d'un contralto. Opere di Schumann, Urspruch, Strecke, Weismann. — 22,15: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa — 17,15: Racconti — 17,35: Emissione in Tedesco — 18: Ora. Notizie Agricole — 18,20; 18,40: Conferenze — 19: Orchestra: L'Italiana in Algeri, Rossini — La Fonte (Suite), Delibes — Ricordo di Offenbach, (Suite), Umorena, Levine — Caccia alle farfalle, Keler — Danza Guerriera di Pellidore, Lumbe — 20: Recitazione — 20,30: Serata Popolare — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Scambiato, Hays — Canzone graziosa, Hazen — Mattinata, D'Ambrosio — I Mesi e le Stagioni, De Béhaud — Révere, Capri — Foxmania, Monnaert — Cantatrice: Tre Lieder, Brahms — Trio: Il

Giorno e la Notte, Lecocq — Cantatrice: Tre romanze (Frank, De Boeck, De Greef) — Trio: I Fremiti, Strobl — 19: Giornale Parlatore — 19,30: Concerto Società Corale — 20,30: Esecuzione dell'Oratorio «Christus Rex» di Verhaegen (400 esecutori) — 21,25: Attualità — 21,30: Orchestra: Zingarella, Balle — Umorena, Dvorak — Letture — Orchestra: Andrea Chénier, Giordano — Letture — Orchestra: A Mosca Ceca, Guiraud — 22,15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30-12,15: Notizie, economia — 13-17: Meteorologia — 17,30: Musica di tzigani — 20,15: Musica da camera, con pianista, violonista e violoncellista — 22: Musica di tzigani, nell'intermezzo segnale orario, notizie.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 18-18,30; 21; 21,35-23: V. Londra — 15: Orchestra. Soprano — 16,45: Escursioni Gallesi — 17: Orchestra: Selezione, «Sunny», Kern — 17,15: Pei ragazzi — 19,30: Banda: Marcia, Moorhouse — A solo cornetta, Rimmer — Ouv., Le Vispe Cornati, Nicolai — Numero varietà — Banda: A solo di euphonium, Hartmann e Round — Selezione, Rienzi, Wagner — Numero di Varietà — Banda: A solo trombone, Adams — Variazioni sopra un'Aria Gallese.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: V. Varsavia — 18: Il Petrarca e Laura — 18,30: Importanza politica ed economica dell'Aviazione — 18,55: Varie — 19,5: Sport.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

10,30: (solo Daventry) Segn. Gr.; Tempo — 12: Quartetto; Soprano; Basso baritonale — 13-14: Organo da S. Michele — 15: Trio: Soprano; Tenore; Pianoforte — 16: (solo Daventry) Segn. d'ora — 17: L'Aluminio — 17,15: Pei ragazzi: Piano; Canto; Recitazione (Pickwick); Racconto — 18-19: Quartetto — 18,20: Bollettino Associazione Radio — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie — 19: Critica teatrale — 17,15: Piano: Le Suite di Haendel — 19,30: Orchestra: Ouv., Tannhauser, Wagner — Soprano e orchestra: Canzone del Mercante Indiano (Sadko), Rimsky-Korsakov — Aria di Lia (Il Figliolo Prodigio), Debussy — Coro ed orchestra: Kermesse (Faust), Gounod — Tenore ed orchestra: Il Sogno e «Dispar vision» (Manon), Massenet — Orchestra: Danza delle Ore, Gioconda, Ponicchielli — 20,20: Soprano, Tenore, Coro e Orchestra: Fantasia corale sulla «Carmen», Jacobson — Soprano e Tenore: Duetto, Cavalleria, Mascagni — Coro e orchestra: Danze, Principe Igor, Borodin — 21: Tempo; Notizie — 21,20: La Lega delle Nazioni — 21,30: Notizie Locali — (Solo Daventry) Previsioni Marittime — 21,25-23: (da Cardiff), Commedia in 3 atti con musiche (trio) — 22: (solo Daventry) Segn. d'ora.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Concerto di campane — 16,30-17,45: Concerto della R. O. di pezzi di Wagner, Strauss, Massenet, Gounod, Puccini — 17,45-18,05: Lettura di Goethe — 18,30-19: Gli stipendi e le condizioni di lavoro degli impiegati di Francoforte — 19-19,25: Conferenza d'arte — 19,25-19,30: Notizie economiche — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 19,45-20,15: Corso di lingua inglese — 20,15: In occasione del

CHIEDETE SEMPRE IL

TORRONE
ROSSIGNOLI
— SESTRI LEVANTE —

Apertura della caccia: canzoni di cacciatori, novelle, cori ecc. (cantante, coro, quartetto di cornetti, la R. O.).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,30: Cambi; Ora; Tempo - 20,32: Orchestra, Café du Nord - 21,30: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia - 13,15: Trio (da Amsterdam) - 17,20: Pei ragazzi - 18,40: Orchestra: Ouv., Marinarella, Fucik - Valzer, Gungl - Fantasia su «La Figlia del Reggimento» di Donizetti - Baritone: Ay Ay Ay, Perz Freire - Aria (Re di Lahore), Massenet - Orchestra: Berceuse, Delmas-Poppy - Canzonetta, D'Ambrosio - Barit.: Aria (Ballo in Maschera), Verdi - Canzonetta, Buzzi Peccia - Orchestra: Pierrette, F. Brase - Ricordo di Franz Abt, Manfred - Serenata di Primavera, Dredla - Tango, Dazar - 20,55: (da Scheveningen) Orchestra: Polonese della 3.a Suite, Tchaikowsky - Cantatrice: Aria (La Fiera di Sorotsching), Mussorgsky - Sul Dnjeper - Orchestra: Morte e Trasfigurazione, R. Strauss - Sinfonia Pastorale, Beethoven - 22,55: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. - 11: Meteorologia, recentissime. - 11,30: Concerto mattinale per la R. O. - 12,55: Trasmissione del segnale orario di Nauen. - 13,01: Indicazione dell'ora, meteorologia. - 13,15: Recentissime. - 15: Quotazioni agricole, divise, Borsa. - 16: Una visita ai cannibali al lago di Toba e Sumatra. - 16,30-18: Concerto pomeridiano di musiche di Linke, Beatzky, Millocker, Ascher, Lehar,

Kollo, Gilbert, Winterberg. - 18,05: Notizie agricole, notizie del consiglio agricolo tedesco. - 18,45: Francobolli vari, la loro storia ed il loro destino. - 19,30: Corso di lingua ungherese per principianti. - 20,10: Meteorologia. - 20,15: Quintetti di clarinetto di Mozart, Brahms, eseguiti da un quartetto d'archi e da un solista di clarinetto. - 21,15: Serata di chitarra (con canto ed introduzione); in seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto di flauto e di arpa con il concorso d'un soprano. Pezzi e canzoni di Handel, Bach-Gounod, Fied'ler, Sturmer, Stierlin, Schmalstich, Puccini - 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa - 17-17,30: La radio dei libri - 17,30-18,30: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso d'un tenore - 18,30-19,45: Le stelle nel mese di settembre - 19,20-19,45: Nuovi problemi della tecnica del calore - 19,50-20,15: L'ora dei parenti (conf.) - 20,20: Concerto popolare della R. O., del radiocoro, d'un soprano, solista di violino, flauto e d'arpa. Musiche di Auber, Sibelius, Wagner, Bargiel, Kahn, Kienzl, Wieniawski, Koschat, Verdi. Inseguito ultime notizie, corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo e concerto dell'orchestra Mario Iseglie.

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10; 12,50; 13,25; 14,45; 15,30; 16; 16,08; 17,15; 18; 20,05: Notizie commerciali, quotazione Borsa, divise, ecc. - 10,05: La radio delle comunicazioni. - 10,20: Il programma odierno. - 10,25: Ciò che pubblica il giornale. - 11,45: Meteorologia, prognosi

si del tempo, i livelli d'acqua. - 12: Trasmissione grammofonica. - 12,55: Segnale orario di Nauen. - 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. - 16,30-18: Concerto della R. O. Pezzi di Bach, Weber, Pintos, Wagner, Thomas, Offenbach. - 18,05-18,10: Notizie del consiglio agricolo tedesco. - 18,10-18,30: Conferenza, lettura di poesie in occasione del 70. compleanno del poeta L. Engelbrecht. - 18,30-18,55: Corso inglese per principianti. - 19-19,30: Due conferenze. - 20: Prognosi d'1 tempo, segnale orario. - 20,15: Fiamme della vita. Recitazioni e concerto della «Leipziger Sinfonie-Orchester», musiche di Wagner, Mozart, Puccini, Strauss. - 22: Bollettino sportivo e notizie della stampa. - 22,15-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 1,5

7: Previsioni tempo (Losanna). - 13: Bollettino Meteor. Segnale d'ora, Borsa di Losanna. Grammfono. - 20,30: Bolletti met. - 20,31: Religioni dei Popoli primitivi. - 21: Orchestra, Rist. «Old India»: Ronda dei monelli, Billi; Valzer, Waldteufel; Ouv. Euriantio Weber; Corteo Giapponese, Telhier; Selezione Fedora, Giordano.

MADRID (Union Radio) - m. 378

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora - Calendario Astronomico - Informazioni Commerciali - Borsa - Notizie - 15-16,30: Concerto (Violino e orchestra) Intermezzo Luigi Medina - Informazioni teatrali - Bollettino Meteorologico - Notizie - 20-21,30: Orchestra - Intermezzo Luigi Medina.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 554,6

Kw. 1,5

12-13: Grammfono - 15; 16,45: Orchestra, Cinema Piccadilly - 16: Numero Va-

Volt. 3-5 - Amp. 0,06



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza

da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MR X

Vincitrice nel Concorso Nazionale
indetto
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

Tungsram

Società Anonima di Eletticità

Viale Lombardia, 48 - MLANO - Telefono 24-325

rietà — 17: Conferenza — 17.15: Pei ragazzi — 18: 18.45: Quartetto — 18.20: 18.30: 19: 20: Vidi Londra — 19.30: A soli clarino: Notturno, Verhey — Valzer brillante, Mortimer — Canzonette, Pierné — Allegro molto, Gabler — 19.45: 22.35: 23: Numero Varietà — 21.50: Concerto Popolare da Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Ktv. 4 **NORIMBERGA — m. 303 — Kw. 4**

12.30: Concerto del quartetto di camera Amy Rosenberger: pezzi di Mischke, Thomas, Rubinstein, Profes, Strauss, Ralmond, Rhode. — 4.6: Ritrasmisione da Norimberga. — 4: Conferenza: La stenodattilografia. — 4.30: Concerto d'un trio d'archi di musiche di Thormann, Jessel, Fertsch, Siede, E. Kalman, Kenter, Strauss, Tichy. — 5: Conferenza sul valore e bellezza della casa di contadino nella Franconia. — 5.30: L'ora della canzone di Beethoven, Schulz, con soprano. — 6: L'andamento dei prezzi dei prodotti agricoli. — 6.30-7: Per la nostra agricoltura. — 7.30: Corso di lingua inglese. — 8: Recitazioni e grammofono. — 8.30: La missione marina tedesca a Rotterdam (conf). — 9: Concerto serale di violino, armonium e del radio-corno. Musiche di Bach, Kaminski, Reger. — 10: Notizie serali. — 10.15: La radio degli scacchi.

MOTALA — m. 1320 — Kw. 40 **STOCCOLMA (S.A.S.) — m. 454.5** **Kw. 1.5**

18.30: Filatelica. — 18.45: Coro da Hamstad. — 19.15: Notiziario Estero. — 19.45: Corso d'Inglese. — 20.15: Piano: Sonatina (3 tempi), Ravel; Canto: Tre Lieder, H. Wolf; Piano: Variazioni sopra un tema Polacco, Ljadov; Canto: Canzone Giapponese, Marx; Tre Lieder, R. Strauss. — 21 (da Malmo): Basso: Canzoni Danesi; Piano: Viaggio agli Inferni, e Crociata (Schubert); Basso: I Due Granatieri, Schumann.

PARIGI (Radio Paris) — m. 1750 **Kw. 1.5**

8: Informazioni. Rassegna della Stampa — 10.30: Informazioni e Quotazioni. Dieci minuti di musica. — 12.30: Concerto: Ouv. Lo Chalet, Auvray; Listopad, Akimenko-Chapelier; Minuetto, Beethoven; Djamileh, Bizet-Auvray; Ouv. La Muta di Portici, Auber-Tavan (con a solo violino); Nozze Corinzie, Bussier-Delsaux; Leggenda Creola, Chajelief; Piccola Suite, Chaminade; (Negli intervalli Informazioni). — 13.50: Listini prezzi caffè, metalli preziosi, cotone, piastra, sete e raso a Saigon. Informazioni. Borsa di Parigi. — 16.30: Borsa del Commercio. Borsa dei Valori, Metalli ordinari. Cotoncini. Informazioni. — 16.45: Jazz. — 19.30: Radio Cocktail Concerto. — 20: Comunicato agricolo. — 20.15: Listini caffè e rame. Programma spettacoli. Risultati corse. Comunicati diversi. Listino metalli preziosi. Comunicato dell'Informazione. — 20.30: Esecuzione del «Sogno d'un Valzer» di Lehár. (Negli intervalli Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) — m. 447.8 — Kw. 0.45

8; 10.25; 13; 18: Come domenica. — 14: Da Ginevra: Società delle Nazioni. — 10: Concerto: Ouv. Giuseppe Méhul; La Caccia, Mendonville; Suite Infantile, Debussy; Gavotta (Arnida), Gluck; Balletto (Anleto), Thomas; Divertimento Fiammingo, Vidal. — 20: Corso di Diritto. Cronaca Scientifica. — 21: Concerto: Selez. Orfeo, Gluck. Informazioni. Ora.

PRAGA (P. R. G.) — m. 348.9 — Kw. 5

10: Musica riprodotta — 11.55: Notizie Agricole — 12: Ora. Notizie. Orchestra — 13.30: 16.35: Borsa — 17: Musica riprodotta — 18: Pei ragazzi — 18.20: Emissione in Tedesco — 18.45: Notizie Agricole — 19: Per gli operai — 19.15: Industria e Commercio — 20: Ora. Notizie — Concerto: Ouv. Un Ratto nel Serraglio, Mozart — Aria (Il Profeta), Meyerbeer — Aria (Otello), Verdi — Aria (Ballo in Maschera), Id. — Fantasia sul «Mefistofele» di Boito — Arlecchino e Colombina, Kaskel — 21: Ouv. Il Principe Matusalemme, Strauss — Il Fazzoletto della Regina, Id. — Valzer, Id. — 21.30: Recitazione Drammatica — 22: Ora. Notizie. Musica Popolare.

STOCCARDA — m. 379.7 — Kw. 4 **FRIBURGO nella Brisgovia — m. 577**

12.30: Meteorologia, notizie, in seguito trasmissione grammofonica — 16.15: Concerto della R. O. Musiche di Meyerbeer (nato 1791), di Strauss e Lanner — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie — 18.15: Conferenza sulla Duse — 18.45: Legge, usi e costumanze degli zingari — 19.15: Conferenza: «training» — 19.40: Conversazione: chiacchiere attuali di Stoccarda — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Serata di sonate con Liceo Amm. Sonata di violino di Pissendahl, Bach, Jarnach, Hindemith: in seguito concerto popolare orchestrale della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda.

TOLOSA — m. 392 — Kw. 2

10.15: Canto: Romanza, X. — 12.30: Canto: Serenata, Tosti. — 12.45: Concerto: Marcia, Cléric; Rigaudon, Ganne; Delirio d'Amore, Schumann; Pacholo, Troussel; Fantasia cinese, Bazin; L'ora squisita, Hahn; Fox trot, Meli; Valzer delle Brune, Ganne; Minuetto «del Bove», Haydn; Per una sola parola d'amore, Rulli; Romanza in fa min, Tchaikowsky; L'Uomo che zuffola e il cane, Pryor. — 14.15: Ritrasmisione Radio Agen. Listini Commerciali e Agricoli. — 17.20: Il Cinema. — 17.30: Le Figlie di Zebedeo, Chapi. — 20: Riccardo, Hamilton. — 20.45: Concerto: Ouverture, Flauto Magico, Mozart; Canzonetta, Tchaikowsky; Siciliana, A. Kunc; Il Nilo, Leroux; Fantasia sul Lohengrin di Wagner; Ricordo di Teatro e Danza Zingaresca, Schumann; Le Bimbe nel Bosco, Lacome; Andante Capriccioso, Weber; Sogno in riva all'acqua, Schmitt; My Dolly, Warmes; Serenata, Pierné; Marcia Tartara, Delmas. Intermezzo per organo:

Pastorale (I e II Parte), Franck; Intermezzo Cori: Coro dei Soldati, Faust, Gounod e Coro del «Nabucco», Verdi.

TORRE EIFFEL (F. L.) — m. 2.650 **Kw. 5.**

18.45-20.15: Giornale Parlatore: Curiosità Mediche; In giro per le Stazioni; Sport; Novità di Radio; Vita Europea; Rubriche solite; Recentissime; Il Tempo. — 20.15-21.15: Concerto: Ovp., Così fan tutte (Orch.), Mozzi; Tenore: Aria Alceste, Gluck; Aria (Amadigi), Lulli; Orchestra: Suite e Il Mercante di Venezia (4 tempi), Rossini; Tre Romanze senza parole, Mendelssohn; Tenore: Finale «Parsifal» e Canto d'Amore (La Valchiria), Wagner; Orchestra: La Città Morta, Korngold; Cantratrice: Vecchie Canzoni Francesi. — 21.15-22: Un'ora Popolare: Il Mare e i Marinai; La Sicurezza nelle Miniere di Carbone; La Storia, dalla Rivoluzione ai nostri giorni; La Medicina dello Spirito; Paesi e Civiltà Orientali; Le Pianta Medicinali; Le Civiltà scomparse.

VIENNA (Radio Vienna) — m. 517.2 **Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Kruse, Translatur, Mary-Helmund, Urban, Moniuszko, Bath, Dominig-Rose, Kozak, Davis. — 18: L'ora della gioventù — 19: Catastrofi di vulcani e terremoti — 19.30: Strumenti musicali dei re e dei medicanti — 20.05: Concerto orchestrale della «Wiener Symphonieorchester», con il concorso di tre cantanti e pianista: musiche di Edvard Grieg, in occasione del 20° giorno della sua morte.

VARSAVIA (Polskie Radio) — m. 1111.1 **Kw. 7**

11: Come domenica — 14: Comunicato Assistenza e Meteorologia — 16.20: Pedagogia — 16.45: Comunicati — 17: Ballabili, Caffè «Gastronomia» — 18: Comunicato P. A. T. — 18.15: Varie — 18.35: Corso di francese — 19: Comunicato Agricolo — 19.30: Concerto (Brahms) — Piano: Rapsodia in sol diesis — Cantratrice: Tre Lieder — Piano: Capriccio e Valzer (Intervallo); Bollettino M. P. J. — Cantratrice: Tre Lieder — Clarino e Piano: Sonata Op. 120 n. 2 (4 tempi) — 21: Comunicato Polizia — Segnale d'ora — Comunicato P. A. T.

ZAGABRIA — m. 310 — Kw. 0.35

8.30: Serata d'arie e di canzoni. Cantante e pianista. Musiche di Maszyski, Koskowski, Moniuszko, Rimsky-Korsakoff, Zajc, Proch, Strauss, Meyerbeer, Donizetti e Debilès — 9.45: Notizie — 10: Musica da ballo.

ZURIGO — m. 588.2 — Kw. 1.45

12.28: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo — 12.30-13.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 12.50: Recentissime — 13: Concerto pomeridiano (II Parte) — 13.30: Divise e quotazioni Borsa — 15: L'ora dei fanciulli — 16: Ritrasmisione del concerto dal Hotel Baur au Lac — 17.45: Prognosi del tempo — 19.30: L'importanza ed il modo dell'esperanto — 20: Concerto

STUDIO ELETTROTECNICO Ing. MOLIN FRANCO

Via Bazzini, 15 - MILANO (133)

CONSULENZA RADIOTECNICA

per corrispondenza — Evasioni entro la settimana dal ricevimento lettera — Tassa normale L. 15.-

RIPARAZIONE APPARECCHI — TARATURA MEDIE FREQUENZE

della R. O. — 20.40: Radio-azione: «La signorina Giulia», tragedia di A. Strindberg — 21.30: Vecchia musica da ballo — 22: Recentissime, informazioni della «NZZ».

Martedì 6 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (Amb. e Brema) Giovanni Lucian legge opere proprie; (per Hannover): Fia-be estere; (per Kiel) Musica del nord. Concerto della R. O., con il concorso d'un mezzo soprano. Pezzi di Gade, Alnaes, Sibelius, Grieg, Hartmann. — 17: Uomini ed opere del presente (conf.) — 17.40: La radio delle tasse. — 18: Conversazione. — 18.55: Quadri della storia teatrale tedesca (conferenza). — 19.05: Conferenza: Merce buona, imballaggio perfetto. — 19.30: Conferenza sul «saxofono». — 19.55: Meteorologia. — 20: Ciò che più capitasse in viaggio. Serata allegra per Amb. e Kiel; (per Brema): Concerto di violino del prof. G. Herbert. Pezzi di Tartini, Pugnani, Leclair, Wieniawsky, Sarasate, St. Lubin, Paganini, Ole Bull. — 21: (per Brema): Un'ora di canzoni moderne. Concerto della R. O. e d'una cantante di pezzi e canzoni di Tschakowsky, Peza, Marx, Palmgren, Wolff, Schmatatich. — 20: (per Hannover): Concerto di pianoforte di musiche di Mozart, Mendelssohn, Chopin, Scott, Liszt. — 21:

(per Hannover): Arie e canzoni, cantate da un mezzo soprano, con il concorso della R. O. Opere di Donizetti, Ponchielli, Verdi, Liszt, Wolf, Trunk, Strauss. In seguito per Amb. Kiel, Brema, Hannover ritrasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'intero ed i mari. Corriere sportivo, notizie.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

13: 18.30; 22: 23: 23.55: Come lunedì — 18.40: Spagnuolo: Polca, Waldenfel — Serenata Spagnuolo, Albeniz — Frammento, La Casa dell'Orso, Chueca — Suite di Valzer, Llubes — 19.10: Mode e Consigli per le Signore — 22.5: Quintetto: Fox trot, F. L. Ventre — Selez, Il Figlioccio di Yo-Yo, Weiller-Mouton — 22.20: Quattro recitazioni poetiche — 22.35: Quintetto: Dove canta l'allodola (Selez), Lehár — Minuetto, Gilardini — Valzer, Gillet — 23.10: Contralto: Canzone, Toldrà — Romanza, Longas — 23.25: Quintetto: Berceuse, Grieg — Rondalla Aragonesa, Granados — 23.25-24: Contralto: L'Inverno, Morera — L'Amore delle Rose, Franck.

BASEILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.20-22: Ritrasmissioni di Losanna e Berna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.55-56: Solito — 16-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Lettura dialettale — 20.30-21.20: (da Losanna) Concerto orchestrale — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Conferenza. — 4.30: L'ora dei libri. — 5.55: Ritrasmissione d'un concerto. Pezzi di Reger, Moszkowski, Becc, Fresco, Sibelius, Tschakowsky, Zandonai, Bucerri, Schubert. — 6-6.30: Eventuali prove di trasmissioni da un aeroplano; in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematograf. — 7.05: Conferenza: L'Unione nella letteratura mondiale. — 8.05: Ritrasmissione teatrale: «Il Mikado» operetta in 2 atti di Sullivan. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1,5
DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
 m. 491,8 - Kw. 5

15: (Birmingham) Organo: Selez, Tosca, Puccini — Minnetto in re, Mozart — Due Danze Spagnuole, Moszkowski — Soprano: Carmen, L. Wilson — Serenata, Gounod — Organo: Selez, Rosa Maria, Friml — Poema, Fibich — Soprano: La Zampogna di Pan, Monckton — Organo: Preludio in do diesis min., Rachmaninow — Valzer dei Fiori (Schiaicciacchi), Tschakowsky — 16: Orchestra: Marcia, Colin — Selez, La Bearnes, Messenger — Baritono: Quattro Canzoni Francesi del Canada — Orchestra: Negozio d'orologi, Orth — Valzer, Waldeufel — Ouv. Jannette, Lacome — Piano: Polonese in fa, Chopin — Valzer capriccio, Raie da Costa — Orchestra: Suite «Le farfalle», Pugno e Lippacher — Dulce Mormorio e Danza di Marionette, Gillet. — Baritono: Canzoni e Romanze (Quilter, Howells, V. Williams, Butterworth) — Piano:

Un bilancio straordinario

A fine Marzo esistevano nello stock della Stà STEWART-WARNER 50.000 apparecchi radioriceventi mo dello 300. In seguito vennero fatti i seguenti prelevamenti:

A fine Aprile :	20.000 e ne restavano	30.000
„ Maggio :	15.000	15.000
„ Giugno :	9.000	6.000
„ Luglio :	6.000	zero
	50.000	51.000

Le due somme non concordano.

A chi spiegherà questa differenza, sarà inviato gratuitamente il nuovo grande catalogo illustrato della STEWART-WARNER.

RIVOLGERSI ALL'

AMERICAN RADIO Co. - Stà An. It.

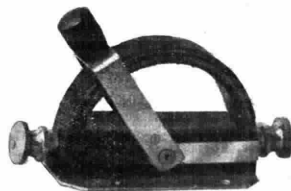
Galleria Vitt. Emanuele, 92 - MILANO

Telefono 80-434



UNDA
 Soc. A. G. L.
DOBBIACO

Reostati «UNDA»



La radiotecnica moderna cerca di ridurre i consumi al minimo possibile.

Perciò negli apparecchi a più valvole non si montano più i reostati sul pannello anteriore, ma internamente vicino alle valvole. Spesse volte si impiegano reostati a regolazione automatica, che però devono venir sostituiti cambiando tipo di valvole, e sono inoltre piuttosto cari.

Il reostato «Unda» è regolabile e viene messo a punto una volta tanto, potendo però venir regolato successivamente anche durante la ricezione. Le sue dimensioni sono minime. Un vantaggio speciale sta nel contatto assicurato con due molle.

Tipo	Peso g.	DENOMINAZIONE	Prezzo Lire
20	45	Reostato Unda 20 cm.	10,-

Th. Mohwinckel
MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

Riflessi sull'acqua, Debussy — Preludio in sol min., Rachmaninov — Orchestra: Pattuglia di ragazzi, Ganne — Suite Pastorale, Ansell — 17.45: (Birmingham) Pei ragazzi: Contralto — La Centrale Elettrica del Niagara — Varietà — 18.30: Tempo: Notizie — 18.45: Ballabili — Numero Varietà — 20: «dalla Queen's Hall di Londra». Orchestra: Settima Sinfonia, in do (Il Mezzodì), Haydn — Baritono: Aria, Le Stagioni, Haydn — Violino e Orchestra: Quinto Concerto in la, Mozart — Soprano: Aria di Concerto in la, Mozart — Soprano: Aria di Concerto N. 10, Mozart — Orchestra: Andante per archi e Trecentesima Sinfonia in re, Mozart — 21.35: Tempo: Notizie — Organo e Orch.: Processione e Litania, Dupré — Soprano: Tre canzoni, G. Peel — Baritono: Canzone, Besly — Due Canzoni, A. Gibbs — Orchestra: Tema e Variazioni (Terza Suite, in sol), Tchaikowski — 22.30.25: (Birmingham). Cinque numeri di Varietà.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8

Kw. 1.5

16: Musica, Rist. Beale — 17: 18.30; 19.15: 20.24: V. Londra (21.35: Notizie) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 19: Giardinicoltura — 19.30: Basso baritonale: Romanze, Canzoni e Ballate (Behrend, E. Martin, Lidgely, Lohr, Haydn Wood, E. Newton) — 19.45: Piano: Studio in sol diesis e Toccata, D. Howell — Le Natadi, Ondate di Caldo, Chicco di Gelandine (L. Livens).

BRATISLAVA - m. 263.2

17.45: Concerto: Pastorale in sol magg., Haydn; Trio n. 2, Mendelssohn. — 18.45; 20: V. Praga. — 19.20; 19.40: Conferenze.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15.15-16.30: L'ora dei fanciulli. Recitazioni e canzoni allegre con soprano. — 16.30-18: Concerto popolare. — 18: Introduzione all'opera di Sullivan: «Mikado». — 18.50-19.20: Conferenza della Scuola H. Bredow. — 19.20-19.50: Bollettino settimanale d'arte e di letteratura. — 20.05: Ritrasmisione da Berlino: «Il Mikado», operetta in due atti e 12 quadri di Sullivan. — 22.15: Notizie per i radio-amici.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa. Tempo. Notizie — 17.15: Per le signore — 17.35; 18; 18.20; 22: Come lunedì — 18.45: V. Praga — 19: Commedia — 19.30: Quartetto ad Archi: Gio in re magg., Novak — Tre romanze, Jindrich — I Cipressi, Dvorak — Tre romanze, Foerster — 21: Musica Popolare.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508.5 - Kw. 1.5

17: Ballabili, Saint Sauveur — 19.30: Giornale Parlato — 20: Concerto orchestrale da Anversa: Ouv., Olimpia, Spontini — Seconda Suite dal Balletto «Nannina» (4 tempi), Lalo — Scene Alsaziane (4 tempi con soli violoncello e clarino), Massenet — Intermezzo: Attualità — Ouverture «Carnevale», Glazounoff — Due Danze Bulgare, Sebek — Fantasia sul «Lohengrin», Dupont — Danza Cecca, Malat. — 22: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9.30-12.15: Notizie, informazioni commerciali — 11: Trasmissione grammofonica — 13.17: Meteorologia — 17.02: Musica a di tzigani — 18.30: La posta del radioamatore — 19.30: «Faust», opera in 5 atti di Gounod — 23: Segnale orario, notizie.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

15; 18; 18.30; 19.15; 22.35-24: V. Londra — 16.45: I Fiori nella Casa — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17.15: Pei Ragazzi — 19: Conferenza — 19.30: Orchestra: Selez., Campanie di gioia, Chappelle — Foxtrot (Dall'A. alla Z): Novello — Selezione, Alle le code, P. Braham — 20: Troupe vocale (Llandaff Fields Pavilion): Potpourri di canzoni — 21.35: (Composizioni di Cowen) — Orchestra: Marcia, Suite «I mesi dell'anno» — Baritono: Aria, La Ragazza Rosa e Romanza — Orchestra: Due pezzi (Binbi e bimbe) — Baritono: Romanza e Ballata — Orchestra: A solo cornetta (La Promessa adella Vita) — Intermezzo (Gelsomino Giallo) — Marcia.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5

16.15; 19.30: V. Varsavia — 17.40: Varie — 18: Le Grandi Invenzioni: La Radio — 18.30: I corifei della Musica — 19: Comunicati — 21.30: Come domenica.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

10.30: Segnale Gr.; Tempo — 12.14: Quintetto; Contralto; Baritono; Comico Irlandese — 15: Quartetto; Soprano; Baritono — 16: Orchestra, Marble Arch Pavilion — 16: Solo Daventry, Segnale d'ora — 17: Vecchie Chiese del Middlesex — 17.15: Pei ragazzi: Violoncello (Musiche di Fauré) — Fiaba — Avventure di un Tarlo di Biblioteca — 18: Ballabili — 18.30: Segn. Gr.; Tempo: Notizie — 18.45: Soprano — 19: Racconti Sud-africani — 19.15: Piano: Le Suites di Haendel — 19.30: Banda: Ouv., Scozzese, Gade — Finale Sinfonia «Nuovo Mondo», Dvorak — Tenore: Romanza, Weber — Visione Incantatrice, G. Thomas — Banda: Suite (Otello), Coleridge Taylor — Troupe vocale: Gio nella Valle fiorita, Festa — Crepuscolo, Hattion — Londra, Marchant — Cade la sera, Sullivan — Banda: Selez., La Dannazione di Faust, Berlioz — La Preziosa, Couperin — Tenore: Romanze e Canzoni (M. Shaw, Standford, Harty) — Banda: Quattro Danze Fiamminghe, Blockx — Marcia, La Regina di Saba, Gounod — 21: Tempo, Notizie — 21.15: L'Eredità nella natura — 21.30: Notizie locali — (Solo Daventry) Previsioni marittime — 21.35; Cinque numeri di varietà — 22: (solo Daventry) Segn. d'ora — 22.30-24: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6

Kw. 4

CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0.75

11.55-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. e d'un mezzosoprano di musica recente — 17.45-18.05: Lettura — 18.05-18.30: Dote e istruzioni dei nostri bambini — 18.30-18.55: Musica corale contemporanea — 18.55-19: Notizie economiche — 19.19.30: Conferenza medica — 19.30-20: L'ora degli sacchi — 20: Ritrasmisione da Berlino: «Il Mikado», operetta in due atti di W. S. Gilbert, musica di Sullivan; in seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1.5

20.30: Cambi; Ora; Tempo — 20.32: V. Losanna — 21.30: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2.0

12.40; 13.15; 20.25; 23.10: Come lunedì — 18.40: Orchestra: Preludio (Carmen), Bizet — Jota Aragones, Saint Saens —

Alhambra, Semler — Cantatrice: Asturiana e Jota, De Falla — Orchestra: La Ferla, Lacombe — Serenata Moresca di Chapi, Reynoso — Ouv., La Principessa Gialla, Saint Saens — Paesaggio, Hahn — Cantatrice: L'Onda e la Canapana, Duparc — Canzone triste, Id. — Orchestra: Musica d'Automi, Valzer — Czaras del Balletto «Coppelia» (Delibes) — Melodia — Elegia, Massenet — Marcia Greca, Canne — 20.50: Cantatrice: Sento nel core, Scarlati — Florindo è fedele, Id. — Baritono: Ridonami la calma, Tosti — Conferenza: Le Vestali di Roma antica — Piano: Due Notturni, Chopin — Cantatrice: Due Lieder, R. Strauss — Violino e Piano: Romanza in fa magg., Wilhelmj — Baritono: La Coppa del Re di Tule, Diaz — Piano: Rondò, Chopin — Cantatrice: Due Romanze (Dulic, Doret) — Violino e Piano, Serenata, Pienié — Baritono: Due romanze (Hulbroeck, Lozer) — Cantatrice: Due romanze, Nicolai — Baritono: Due romanze, De Wys Mouton — Romanza, Dirk Witte.

KONIGSBERG - m. 329.7 - Kw. 4

10.15-15: Come lunedì. — 16: L'ora delle fiabe. — 16.30-18: Concerto pomeridiano di pezzi di Blon, Wauldenfel, Stolz, Wilke, Philippi, Stecke, Kollo, Berger, Lehnhardt. — 18.05: Quotazioni agricole. — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Königsberg: «L'ebrea», opera in 5 atti di Scriba, musica di Halevy. In seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468.8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.10-14.30: Musica da camera — 14.30-14.35: Come rimango in buona salute? — 16.30-17.30: La radio della gioventù e dei fanciulli — 17.30-18.30: Concerto da tè. Musiche di Gade, Heinecke, Reinecke, Reimer, Linke, Overzier, Cassau, Blankenburg. 18.40-19.15-19.40: Conferenza diverse — 20.10: «Don Cesare», operetta in tre atti di Rodolfo Dellinger; in seguito recentissime, corriere sportivo.

LIPSIAS - m. 365.8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0.75

10.20.05: Notizie commerciali come lunedì. — 10.05-13.15: Solito. — 16.30-17.25: Concerto pomeridiano della R. O. di musica di Flotow, Kienzl, Mattauach, Stolz, Fall. — 17.30-18: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.05-18.30: La radio della donna. — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnola per principianti. — 19.19.30: Gite attraverso la nostra patria. — 19.30-19.55: Amicizia, amore, matrimonio alla luce della filosofia — 19.55: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: (da Berlino) «Il Mikado», operetta in 2 atti di Sullivan. — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo. — 22.15-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 1.5

7; 13; 20.30: Come lunedì. — 20.31: V. Losanna. — 21.50: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1.5

12.45-13.15; 20.21.50: Come lunedì — 15.30.30: Concerto (Mezzo soprano e Orchestra) — Intermezzo Luigi Medina — Informazioni teatrali — Bollettino meteorologico — Notizie — 23.10.30: Segnale d'ora — Borsa — Trasmissione dal Teatro Chueca della Rivista «Le Aviatrici» — Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6

Kw. 1,5

15: Quartetto - 16: Orchestra, Golf Hotel - 17: Conferenza umoristica - 17,15: Per ragazzi - 18: 18,45: Orchestra, Hotel Majestic - 18,30-19: 21: 22,30-24: V. Londra - 19,30: Ouverture d'opera buffa, Finck (Orchestra) - Una scena di Sheridan (Rivoli) - Orchestra: Tre Danze (Nell Gwynn), German - Scena di Sharihan (Il critico) - 21,35: Orchestra: Selez., Pagliacci, Leoncavallo - Ave Maria, Schubert - Il Fabbro Armonioso, Haendel - Valzer, Waldteufel - Selezione «Da Gluck a Wagner», Schriener.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2,45-3,45: L'ora della donna. - 4: Concerto dell'orchestra Alberto Kramer ritrasmessa dal Regina-Palast Hotel di Monaco di Baviera. - 7,30: Arte musicale del presente: concerto della R. O. e d'un solo di viola di Michele di Bartels, Tschernepin, H. Gal. - 8,30: Ciclo di conferenza: La faccia della strada. - 9,15: Concerto vocale e strumentale. Soprano, tenore, trio M. Kreuz. Musiche di Moret, Eyssler, Bromme, Lehár, Nevin, Kpnumeck, Millocker, Gilbert, Friedmann, Thomas, de Micheli. - 10: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (SASA) - m. 454.5

Kw. 1,5

19,10: Conferenza d'Agricoltura da Malmo. - 19,30: Concerto vocale e strumentale: Concerto Grosso n. 4 in fa, Haendel; Aria (S. Cecilia), Haendel; Aria (con violino obbligato), Scarlatti; Bel Nume, Cimarosa; Divertimento n. 5 in si, Mozart; Pre-

ludii e Serenata, Korngold; Nel Parco (Nozze Rustiche), Goldmark; Chopin (con quintetto), Marx; Due Lieder, Id.; Valzer (Il Cavaliere della Rosa, R. Strauss. - 20,55: Una boccata d'aria pura.

PARIGI (Pettit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Concerto vocale e strumentale: Canzone Provenzale, Massenet; Le Campanne, Debussy; Paesaggio, Hahn; Il Messaggero, Rimsky Korsakoff; Orchestra: Ouv., Yelva, Reissiger; Intermezzo e Valzer lento (Coppelia), Delibes; Balletto, Erodide, Massenet; Ritmi Spagnuoli, Laparra; Danze Bearnese, Bordes; Umoresca, Teiaikowsky; Entrata, Balletto e Marcia dell'Incoronazione della Musa (Luisa), Charpentier.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

8; 10,30; 13,50; 16,30; 20; 20,15: Come lunedì. - 12,30: Orchestra: Habanera, Chabrier; Serenata, Luciani; Sonata per violino in la magg., Vivaldi; Canzonetta, D'Ambrosio; Suite «Trionfo», Lachamae; Aria di Balletto (piano), Chabrier; Musiche intime, Schmitt; Improvisio serenata, Foudrain; Melodia, Rubinstein; La Navarrese, Massenet; La scatola dei giocattoli, Debussy. Negli intervalli: Informazioni). - 16,45: Concerto: Canzone di Sogno (trio), Pesce; Concerto per violino, D'Ambrosio; Sogno d'Amore (piano), Liszt; Andante (violoncello), Schumann; Gavotta (idem), Popper; Serenata del Ruy Blas » (trio), Weckerlin - 20,30: Esecuzione del «Vagabondo» di Leroux (Negli intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica. - 10,15: Da Ginevra; Soc. delle Nazioni. - 14: Con-

certo: Sinfonia «Oxford», Haydn; Danza delle Baiadere, M. Delmas; Selez., Il Menestrello di Notre Dame, Massenet; Coro delle Filatrici (Vascello Fantasma), Wagner; Divertimento, Lalo - 20. Corso d'inglese. - 21: Orchestra e Quartetto vocale: Selez., Gli Ugonotti, Meyerbeer. - 22: Politica estera.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

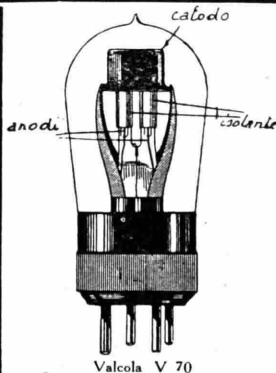
10,50: Orchestra - 11,55; 13,30; 16,45; 18,20; 18,45; 22: Come lunedì - 12: Ora. Notizie - 13,15: Industria e Commercio - 17: Concerto: Quartetto ni re magg. Mozart - Quartetto in sol min., op. 27. Grieg - 18,5: Conferenza - 19,15: Idem - 20: Tempo, Notizie - Concerto; Ouv., La Parte del Diavolo, Hubert - Terzetto a fiato, Doufil - Balletto (L'Ebreo), Halévy - A solo di violoncello - Rondo, Gabriel Marie - 21: Concerto Popolare; Ouv., Lo Studente Mendicante, Milloerker - Due Polche - Potpourri, Zichrer - A solo saxofono, Mayeur - Due Canzoni - A solo saxofono, Wiedoff - Marcia Napoletana, Gastaldon.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito - 16,15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante: Musiche di Richards, Ohlsen, Heiser, Berlioz, Massenet, Uyra, canzoni popolari di E. Seiller - 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 18,15: L'arte di dimenticare - 19,15: Conferenza - 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società - 20,05: Ritrasmisione da Berlino: «Il Mikado», operetta in due atti e 12 quadri, di Arturo Sullivan.

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»



Micro R. T. - R. 56

AGENZIA ITALIANA RADIOTECHNIQUE

DELLA S. R. I. SUPERRADIOLA

Sede Sociale: MILANO, Via Spartaco, 10

Telefono 52-459

Radio Micro R. 36	L. 43		Radio Ampli R. 5	L. 22
Rivelatrice R. 36 D.	L. 47		Super Ampli R. 41	L. 52
Super Micro R. 15	L. 47		Micro Ampli R. 50	L. 58
Super Micro R. 24	L. 47		Radio Watt R. 31	L. 86
Micro Bigril R. 43	L. 49		Raddrizzatrice DI. 3	L. 37
R. T. R. 56	L. 58		Emittente E. 121	L. 75
Valvole "Colloid"	L. 48		Emittente E. 251	L. 145
Lampade "Spia"	L. 8		Emittente E. 4	L. 225
			Valvola V 70 (licenza Raytheon)	L. 100

Sconto speciale 10 %

Raddrizzatore "Colloid" Completo di Valvola "Colloid" nuovo tipo
e Lampada "Spia" L. 275

Con l'invio di L. 1 — in francobolli, richiedeteci il libretto
"Le Valvole Termoyoniche, come sceglierle e come usarle"

Le Valvole "Radiotechnique" Sono in vendita
presso i migliori negozianti di Radio.

10.15: I Due Granatieri, Schumann. — 12.30: Galathé, Massé. — 12.45: Concerto: Valzer, Strauss; Danza della Cena, Levadé; Garden Party, Groggi; Fox trot, Gershwin; Serenata, Filippucci; Fantasia sull'«Arlesiana» di Bizet; Ricordo, L'Allegro Campagnuolo, Schumann; Pensiero d'Autunno, Massenet; Nel Bosco, Pesse; Ronda e Polca lenta, Missa, Marcia, Kral. — 14.15: Come lunedì. — 17.20: Conferenza d'Agricoltura. — 17.30: Mirella, Gounod. — 20: Ricordo di un vecchio valzer. — 20.45: Concerto: Ovv. Le Cento Vergini, Lecocq; Fantasia su «I Moschettieri al Convento» di Varnéy; Lonté, Azule; La Perichole, Offenbach; La tua bocca, Xvain; Valzer, Moletti; Il Gran Mogol, Audran; Per una sola parola d'amore, Rullis; I Dragoni dell'Imperatrice, Messager; La Vedova Allegra, Lehar.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.45-20.15: Giornale parlato: La vita di un Avvocato nel secolo XVII; Libri da leggere; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Recentissime; Il Tempo. — 20.15-22: Concerto: Canto: Musiche Russe; Orchestra: Musiche Francesi; Cantatrice: La Canzone per tutti.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7.

11: Musica del mattino — 14.15: Concerto pomeridiano. Musiche di Nedbal, Keler, Marcurei, Henry, Verdi, Strauss, Alberti, Gensler. — 18.05: Conferenza — 19.20: Corso di telegrafia Morse — 19.30: Corso d'esperanto per principianti — 20.05: L'ora dei poeti austriaci: Roberto Hohlbaum — 21: Concerto accademico di musiche di Gluck, Regar, Suk, Dvorak, Pugnani, Tartini, canzoni di Brahms e Ugo Wolf, eseguito da violinista, pianista, cantante e da un quartetto d'archi.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7.

11; 14; 18.15: 19: Come Lunedì — 14.35: Storia Naturale — 16: Comunicato — 16.15: Concerto: Orchestra: Ovv., Ifigenia in Aulide, Gluck — Andante, Sinfonia in re bem., Haydn — Violino e piano: Concerto in la diesis, Vivaldi — Orchestra: Minuetto della Sonata op. 49 per violino e Marcia Turca, Beethoven — Piano: Elegia, Kossobudzki — Due Danze Norvegesi, Halvorsen — Berceuse, Wicelowski — Orchestra Sud nordica (3 tempi), Juef-Frederiksen; 17.35: Comunic. P. A. T. — 17.15: La Donna Polacca nella Lotta per l'Indipendenza — 18.35: Le Stazioni Termali della Slesia — 19.30: Concerto: Intervallo: Bollettino M. P. — 21: Come domenica.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8.15: Conferenza di storia musicale — 8.30: Musica allegra serale con il quartetto Rossby — 9.45: Notizie — 10: Ritrasmisione dal «Café Corso».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1.45

12.28: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo — 12.30: Grammofoon — 12.50: Recentissime — 13: Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Ritrasmisione del concerto dal Hotel Baur au Lac — 17.45: Prognosi del tempo — 19.28: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.30: Conferenza: «Bisuspe Brahms» — 20: L'ora di Brahms con la R. O. — 20.45: Serata di violoncello — 21.20: Recentissime, notizie della «ZZ» — prognosi del tempo — 22.20: Musica da ballo (Ritrasmisione dal Hotel Baur au Lac).

Mercoledì 7 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16.15: (per Hamm e Brema) Audizioni di pistone, con il concorso della R. O. Pezzi di Auber, Hartmann, Schmalstich, Goanod, Othgraven, Kroscher. (per Kiel e Amb.) L'umore nel dialetto, recitazioni. — 17: Concerto da tè ritrasmesso dall'Hotel Atlantic. — 18.30: Corso di lingua inglese per principianti. — 19.25: Conferenza letteraria: Della storia del dramma della Bassa Germania. — 19.50: Il mercato frutta e verdura. — 19.55: Meteorologia. — 20: «L'America lotta per la forma»; in seguito ritrasmisioni di concerti. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJJ) - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18.30; 22; 23; 23.5: Come Lunedì — 18.40: Quintetto: Charleston, Refala e Canonge — Selez., L'Unica, Herbert — Bolero di Concerto, Vivien — Danza Americana, Raurich — Passacaglia, Breton, La Dolores — 22.5: Quintetto: Valzer, Danza Americana e Scottish di A. Coté — 22.20: Conferenza (Tipi e Macchiette) — 22.35: Quintetto: Pavana, Albeniz — Selez., n. 2, La Dolores, Chapi — Quintetto: Selez., Lisistrata, Lincke — 23.40-24: Canto, due duetti: La Mascotte, Audran — Maruxa, Vives.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-21.50: Serata di canzoni e di pianoforte — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia.

BIERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15-56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Conferenza in francese: A proposito dell'arte applicata: Lille, Roubaix, Tourcoing — 20.30-21.20: Da Basilea (vedi sotto Basilea) — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 266,2 - Kw. 0,75

1.45-2.15: Ritrasmisione d'un concerto di campane. — 3.30: Questioni e dispiaceri di



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE

Tel. 20-595 MILANO - Via Uberti, 6.

donne. 4a Conferenza. — 4.30: Fiabe per la gioventù. — 5-5.55: Ritrasmisione d'un concerto. Pezzi di Armandola, Wagner, Fucik, Lehar, Gounod, Leeb, Komzak. — 6-6.30: Eventuali prove di trasmissioni da un aeroplano, in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 20: Concerto orchestrale, con il concorso di un soprano e di un tenore. Musiche e arie di Wagner, Massenet, Gounod, Bizet, Liszt. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10.30: Concerto divertente ritrasmesso dal «Café Vaterland» di musiche di Fucik, Suppé, Blaauw, Noack, Opel, Lindenmann, Ziehrer.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 5

15: (Birmingham). Quartetto n. 2, Mendelssohn — Baritono: Romanze e Canzoni (Butterworth, Milford, V. Williams, Rowley, G. Slater) — Quartetto: Allegro (Q. in sol min.), Brahms — Rondò (Q. n. 1), Mozart — 16: Ballabili — Numero di Varietà — Pianista compositore — 17.45: (Birmingham). Pei ragazzi: Baritono: Racconto; Orchestra — 18.30: Tempo; Notizie — 18.45: Ottetto: Ovv. Le Vispe Comari, Nicolai — Due Valzer Caratteristici, Colebridge Taylor — Aria di Balletto (Pierrette), Chaminade — Un cuore stanco, Teiaikowsky — Baritono: Romanze e canzoni (Cundell, E. Coates, M. Herbert, F. Waller) — Ottetto: Valse Blunette, Drigo — Fantasia sulla «Carmen», Woodhouse — Rosa muscosa, Bosch — Il mio giardino, Barry — Baritono: Canzone del Surrey, Lohr — Madonna amabile, Ryan — Canto Nuziale del «Yeoman», Poniatowski — Ottetto: Grascio di primavera, Sinding — Valzer cantabile, Strong — Valzer delle Allodole, Gounod — 20: (Birmingham). Orchestra: Ovv. Marco Spada, Auber — Baritono: Tre ballate (Thomas, Cowen, Paget) — Orchestra: Suite di Danze Norvegesi, Grieg — Azione Drammatica in un atto — Orchestra: Selez., Tom Jones, German — Soprano: Aira Scozzese — Romanza, Weckerlin — Canzone, C. Scott — Azione Drammatica (Scena Storica) — Orchestra: Valzer, Lincke — Sopr. e Barit.: Duetto (La Villanella), Monckton — Notturno dei Pirenei — Harpenden Common — Orchestra: Marcia dei Manichini, Fletcher — 22: Tempo; Notizie — 22.15-24: Ballabili, Hotel Cecil.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5

12-13: Grammofoon — 16: Orchestra, Rist. Smith — 17.15: Pei ragazzi — 18; 18.30: V. Londra — 21.35: Ottetto: Selez., Gli Arcadi, Monckton — Contralto: Due Canzoni, Del Riego — Canzone delle Filatrici norvegesi, L. Victor-Sar — Mister Golliwog, Shadwick — Il Vento della notte, R. Farley — 21.55: Quattro recitazioni umoristiche — Ottetto: Selez., La Coda Azzurra, Stoles — Ke-Sa-Ko, Chapuis — Il Giardino di Penelope, Ancliffe — Contralto: Canzone, Lehmann — Ottetto: Canzone di primavera, Gillet — Tre recitazioni umoristiche — Ottetto: Balletto Russo, Luigini.

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Concerto: Canzoni, Bystry; Aria (Don Carlo), Verdi; Manono, Massenet; A solo violino: Lohengrin, Wagner; Canzoni Slovacche, Schneider-Trnavsky. — 19.05: Notizie Agricole. — 19.20: Corso di Slovacco. — 19.35: Conferenza. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Tschaiakowsky-Reger. Concerto della R. O. e d'un solista di violino. — 18: Osservazioni astronomiche nel mese di settembre. — 18,50: Notizie della radio-società — 19-19,30: L'origine della lingua. — 19,35-20,05: Il significato della vita e dell'opera di Goethe. — 20,15: «Ein besessener Herr» (un signore piuttosto distinto), commedia in 2 atti di W. Hasenclever, con introduzione.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 17,15: Pei Giovani — 17,35: 18: 18,20: 18,40: 22: Come lunedì — 19: Orchestra: Polonia (Ouvverture), Wagner — Till Eulenspiegel, R. Strauss — Umoresca, Reger — Aria (Sigfrido), Wagner — Danze Ungheresi, Brahms — 20: Composizioni di Grieg: Sonata per Piano — Romanze — Ballata in sol min. — Romanze — 21: Orchestra strumenti a fiato.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: La Dea Fortuna, Siede — Serenata Infedele Dearly e Leslie — Serenata dei Baci, De Micheli — Chiaro di Luna, Wallace — Réverie, Hahn — Numero di canto — Fantasia, Mirella, Gounod — Notturno (Piano), De Boeck — Canzone (Jostet), Desprez — Numero di canto — Intermezzo e Barcarola, Offenbach — Nei Giardini, Yoshitomo — Hello, Coslow — 19,45: Giornale parlato — 20,15: Canto e orchestra: Selez, Lakmé, Delibes — 22: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30-12,15: Notizie, informazioni commerciali — 13,17: Meteorologia — 17,15: Conferenza filatelica — 18: Musica da camera — 19,20: Conferenza: La forza morale della vita — 20: Serata allegra — 21,30: Musica di tzigani — 22,30: Segnale orario, notizie.

CAPODIF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,13: 18: 18,30: 20,23: V. Londra — 15: 17: Trio — 16: Ballabili, Rist. Carlton — 16,45: Attualità — 17,15: Pei ragazzi (Trio) — 19,30: Trio: Rosa Muscosa, Bose — Castello Ragnatela, Behman — Ninnanna Russa, Krein — 19,45: Cantatrice al piano.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15,40: Pei ragazzi: Favole Slave — 16,15: 21: Varsavia — 17,40: Varie — 18: Lo sviluppo del Linguaggio nell'uomo — 18,30: L'Aviazione Sanitaria — 19,30: Concerto di Canzoni Slave: Russia — 4, Rimsky Korsakov — Cecoslovacchia (3) Jugoslavia (4, Mijolewicz) — (Intervallo: Bollettino

Messenger Polonais) — Russia (4) — Cecoslovacchia (3) — Jugoslavia (3) — Russia (4) — Canzoni Slovene (3) — Jugoslavia (3) — 21,30: Come domenica.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

LONDRA (2 LO) - m. 261,4 - Kw. 3,0

10,30: (solo Dav.) Segn. Gr.; Tempo — 12: Ballabili, Coppia Varietà — 13-14: Orchestra, Rist. Frascati — 15: Resoconto oculare del «St. Leger» (Doncaster) — 15,30: Quartetto archi. Soprano; Baritono; Violoncello — (16: solo Daventry, Segn. d'ora) — 17,15: Pei ragazzi: Musica del Sec. XVII eseguito su strum. dell'epoca — Recitazione (La Invincibile Armada) — La girazione di un ragazzo nel Sec. XVII — 18: Organo, New Gallery Kinema — 18,20: Orticultura — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie — 18,45: Organo, c. s. — 19: La produzione dell'Energia Elettrica — 19,15: Piano: Le Suites di Haendel — 19,30: Due Numeri Varietà — 20: Orchestra: Fantasia su due temi elisabettiani, Napier Miles — Violoncello e orchestra: Concerto, Delius — Soprano: Ciclo di 5 canzoni del Gloucestershire — Orchestra: Sinfonia per ragazzi (4 tempi), W. Davies — Ouvverture (Cuccagna), Elgar — 21: Tempo; Notizie — 21,15: Grafologia — 21,30: Notizie locali (Solo Doventry) Previsioni marittime — 21,35-23: Soprano: Il Giardino dei miei Sogni, Talbot e Novello — Sopr. e Barit.: Duetto, Talbot — Soprano: La Farfalla e il Fiore (Il Cr. Bianco), Talbot — Coro atto I e Aria Baritono (Teodoro e C., Novello e Kern) — Soprano con coro e sopr. solo (Tre ragazzette), Rubens — Due duetti (Sally), Kern — Coro, Aria Soprano e Duetto (Miss Gibbs), Caryll e Monchton — Soprano solo e Duetto (La Vedova Allegra), Lehar — Baritono con coro e Duetto (Questa è la notte) — 22: (Solo Daventry) Segn. d'ora.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 13,30-16: L'ora della gioventù — 16,30: 17,45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 17,45-18,15: L'ora dei libri — 18,30-19: Corso istruttivo per impiegati — 19,19,05: Notizie commerciali — 19,05-19,30: L'ora della radio-società «Südwestdeutscher Radio-Club» — 19,30-20: Corso di stenografia per principianti — 20-20,15: La vita degli animali nell'autunno — 20,15: Ritrasmisione da Cassel.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,30: Cambi; Ora; Tempo — 20,32: Conferenza giuridica — 20,50: Progr. di Basi-

lea e di Berna — 21,50: Notizie — 22-22,45: Ballabili, Kursaal.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: 13,15: 20,25: 2,10: Come lunedì — 17,25: Orchestra: Ouv., Zaide, Mozart — Fantasia sul «Don Giovanni» di Mozart — Minuetto (Sinf. in mi bem. magg.), Mozart — Tenore: Recitativo e aria (La Stagioni), Haydn — Orchestra: Cavatina, Saint Saens — Marietta, Anellife — Tenore: Due Lieder, Schubert — Orchestra: Marcia Turca, Mozart — 18,40: Conferenza — 19,10: Orchestra: Ohlsen — Marcia, Heinecke — 20,55: (da Scheveningen), Orchestra e Solista — 23,45-0,40: Varietà.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: L'ora della gioventù. — 16,30-18: Concerto pomeridiano. Musica da casa, con il concorso d'una cantante (12 pezzi). — 18,05: Notizie agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello. — 18,30: L'importanza dell'abitudine. — 19: Conferenza riguardante il traffico aereo di quest'estate. — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,20: Il Brasile come nuova patria dell'europeo. — 20,50: Concerto popolare orchestrale eseguito della R. O., musiche di Mendelssohn, Verdi, Bizet, Konrad, Liszt, Strauss, Komzak. In seguito meteorologia, recitativa.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso d'un cantante. Pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Tschaiakowsky, Konneke, Enesco, Strauss. — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 17,30-18,30: Concerto pomeridiano della fanfara del corpo di polizia — 18,30-18,40: Consigli pratici per il giardinier dilettante — 18,40-19: Conferenza riguardante il Duomo di Colonia — 19,45: Ritrasmisione d'una opera da Dusseldorf: Indicazione del complesso — 20: Ritrasmisione da Dusseldorf: «I raeconti di Hoffmann», opera fantastica di J. Offenbach; in seguito recentissime, corriere sportivo; sino alle 24 ritrasmisione d'un concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-20,05: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 15-15,30: Corso di stenografia per la gioventù. — 16,30-17,55: Per la gioventù — 18,5-18,20: Corso di stenografia. — 18,20: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro. — 18,30-

MILANO

PALACE HOTEL

PRIMISSIMO ORDINE

dirimpetto alla Stazione Centrale

I due apparecchi:

SEKERADINA

a 7 lampade

e

SEKERADINA Baby

a 3 lampade

sono quanto di meglio per selettività e sensibilità possa produrre l'industria Radio.

Costruzioni Radiotecniche

SEKERA

Via Saragozza, 12 - BOLOGNA - Via Saragozza, 12

18.55: Corso di lingua inglese per principianti. — 19.19.30: Due conferenze. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20.15: In pericolo di vita (lettura di fatti realmente accaduti) — 21: Opere per orchestra: archi. Pezzi di Grieg, Paolo Juon, E. E. Taubert. — 22.15: Notizie, corriere sportivo. — 22.30-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 5

7; 13; 20.30: Come lunedì. — 20.31: Programma di Basilea e di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15; 20.21.50: Come lunedì — 15.16.30: Concerto (violoncello e orchestra) Intermezzo Luigi Medina — Informazioni centrali — Bollettino Meteorologico — Notizie — 23.13.30: Segnale d'ora — Borsa — Programma di Barcellona — Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

12-13: Grammofono — 15: Quartetto: Marcia, Lankia — Valzer, Ziehrer — Suite «Balletto Immaginario», Coleridge-Taylor — Intermezzo, Fauré — Selezione, La Principessa Graziosa, Romberg — 16: Banda, da Morecambe — 17: Ragazzo soprano: Canzoni e romanze (Adams, Liddle, Canavanagh, Coatley) — 17.15: Per ragazzi — 18: Grammofono — 18.20: Bollettino Ortocultura — 18.30; 21: V. Londra — 19.30: Banda: Sinfonia (Barbieri), Rossini — Selez. Amor di Zingaro, Lehar — Società Corale: Toca la Lira, Cook — Sinfonia d'Amore, Knight — O Inghilterra, W. Davies — Banda: Duetto Corinette, Carrie — Selezione Weberiana — Soc. Corale: Campana di San Michele, Stewart — Il mio amore (Cornwall) — I Cavalieri, Clutsan — I Tamburi di Dumbarton — Banda: A solo euphonium, Hartmann — Soc. corale: Coro Nuziale (La Ragazza Rosa), Cowen — A popolare — Canto di speme, Adam — Banda: Selez., La Montanina, Fraser-Simson — 21.35-23: Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini — Danze miniatura, Ansell — Suite «Un giorno a Napoli», Byng — Azione drammatica in un atto — Orchestra: Ouv., Campa, Hérol — Selez., Tom Jones, e German.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

4.15: Concerto d'armonium di musiche di Stojowski, Moszkowski, Sgambatti. — 5-7: L'ora della gioventù. — 7: Trio Max Kreuz. — Musiche di Marschner, Donizetti, Beece, Dreychock, Grossmann, Grieg, Strauss, Volpatti. — 8: Conversazione. — 8.15: «Der Eigenmann von Mittenwald» (il costruttore di violini di Mittenwald), commedia in 3 atti di L. Ganghofer; concerto d'un trio d'archi. — 10.30: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

19.30: Per ragazzi. — 19: Banda della Marina: Canzoni «Entrata dei Boiardi», Højvorsen; Introduzione e Coro (Lohengrin), Wagner; Balletto Russo, Luigini; Valzer, Soderström; Potpourri, La Mascotte, Auzan; La Tortorella, Damaré; Potpourri, Mi Viaggio di Nozze di Capitan Karlsson; «Marcia, Troback. — 20: Conferenza. — 20.30: Azione drammatica. — 21.40-22: Balloabili.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

8; 10.30; 13.50; 16.30; 20; 20.15: Come lunedì. — 12.30: Concerto: Il Matrimonio Segreto, Cimarosa; Sarabanda, e Amore pas-

sato, Chausson-Chapelier; La Piccarda e La Champenoise, Dalcroze-Mouton; Fantasia su «La Scatola dei Giocattoli», Debussy-Mouton; Balletto (Lakmé), Delibes; Un filo d'erica, Diemer-Mouton; Alle stelle, Duparc-Chapelier; Dance Slave, Dvorak. (Negli intervalli: Informazioni). — 16.45: Concerto: Berceuse (orchestra), Brun; Sonata (violoncello), Boellmann; Carnevale (piano), Schumann; Romanza (violino), Svendsen; Oheras (idem) Wieniawski; Piccola Suite (orchestra), Busser. — 19.30: Radio Cocktail Concerto. — 20.30: Canto: Duetto (Erodiade), Massenet; Gli Addii di Wotan, Wagner; Romanza, Cathérine; Violoncello: Elegia, Réverie, Canzone di H. Busser. (Negli intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447-8 - Kw. 0.45

8; 10.25; 13; 18: Come domenica — 10.15: Da Ginevra: Soc. delle Nazioni. — 14: Concerto: Ouv., Marta, Flotow; Valzer, Strauss; Piccolino, Guiraud; Bolero di concerto, Vivien; Un giorno di festa, Grieg. — 20: Conferenza. — 21: Orchestra. Informazioni: Ora; Bollettino Meteorologico.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10.50: Musica riprodotta — 11.35; 12; 13.30; 16; 18.20-19.15: Come lunedì — 13.15: Mercato del lavoro — 17: Concerto: Suite, Janacek — Romanza, Borkovec — Quattro composizioni — Prologo (Raduz e Mahulena), Suk — Rapsodia Slava, Smetana — 18: Per ragazzi — 20: Tempo. Notizie — Concerto: Ouv., Amleto, Tchaikowsky — Aria (Eugenio Onegin), Id. — Fantasia sul «Boris Godunov» di Mussorgsky — Fantasia sulle «Due Vedove» di Smetana — Aria (Il Segreto), Smetana — Jacobin, Dvorak — Ricordo, e Danza dei Nani (Dvorak) — 21: Recitazione drammatica — 21.30: Pianoforte: Fantasia in la min., e Minuetto (Mozart) — Trasporto, La Sera, e Il Sogno Confuso (Schumann) — 22: Ora. Notizie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30: Solito — 15: L'ora della gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Rhode, Palisa, Phol, Spohr, Mailart, Grossmann, Klose, Robrecht — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Lingue di animali, lingue primitive — 18.45: Conferenza radio-tecnica — 19.15: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20: Il lago di Costanza nella poesia. Recitazioni e concerto della R. O. 21.30: Ritrasmisione da Friburgo: Serata di compositori di Friburgo, con il concorso d'una orchestra, due cantanti. Pezzi di Bischoff, Munkel, Brugger, Guy d'Argento.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10.15: I Racconti di Hoffmann, Offenbach. — 12.30: La Contessa Mariza, Smith. — 12.45: Concerto: Marcia, Souza; Chitarata, Bonincontini; Tsa-Ming-Fu, Jongen; Notte di Primavera, Schumann; I Pattinatori, Lacome; Fantasia su «La Dama Bianca», Boleldieu; Il Mulino di Mastro Giovanni, Borel Clero; Mattinata Siriana, Auvray; Fox trot, Fiorito; Gavotta tebere, Gluck; Valzer delle Bionde, Ganne. — 14.15: Come lunedì — 17.20: Sport. — 17.50: Come nacque i «Blues», Menderson. — 20: Serenata, Toselli. — 20.45: Concerto: Ouv., «Il Giunamatori di Caterina, Maréchal; Pierrot allegro, Levadé; Canzone Triste, Tchaikowsky; Mattinata (Cherubino), Massenet; Fantasia su «La Bohème di Puccini; Per una sola

parola d'amore, Rulli; Berceuse, Gaubert; Posteggiatori Napoletani, D'Indy; In un guscio di noce, Piriou; Un fiore per voi, Wams; Suite «Impressioni di Nizza», Auvray; Momento musicale, Schubert; Canzone Ronda, A. Kunc. Esecuzione della «Favaria» di Donizetti.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5

18.45-20: Giornale parlato: Lo spirito nuovo di Montmartre; Attualità scientifiche; Vita europea; Rubriche solite; Canzone; Recentissime; Il tempo. — 20.15-21.15: Concerto: Orchestra: Opv., La Perla del Brasile, F. David; Cantatrice: Due Lieder, Schumann; Orchestra: Giardino Persiano, L. Lehmann; Cantatrice: Due Canzoni, De Bréville; Orchestra: A sera, Ladmiralet; Cantatrice: Due Romanze, Chausson; Orchestra: Sul mare lontano, Moreau. — 21.15-22: Università Popolare: Luigi Filippo; Lagensi dell'opera d'arte; L'evoluzione della medicina; L'insegnamento professionale; Novità della Radio; Radio e Diritto; Agricoltura.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Eysler, Flotow, Grieg, Frederiksen, Silving, Komzak, Suppé, Loerky — 18.30: L'ora dei fanciulli — 19.20: Corso di telegrafia Morse — 19.30: L'ora dell'agricoltura — 20: «Der Freischütz» (Il francotiratore), opera romantica in tre atti di Carlo Maria von Weber. In seguito musica leggera serale.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 7

11; 14; 18.15; 19: Come lunedì — 15.30: Per ragazzi — 16; 17.35; 21: Come martedì — 16.15: Orchestra a plettro: Fantasia su temi dell'Eugenio Onegin» di Tchaikowsky — Serenata, Drigo — Una notte a Venezia, Lucantoni — Idillio, Labiski — Due Canzoni — Tzigane — Romanza, Vidal — Ballata (Lucrezia Borgia), Donizetti — L'Idale, Tosti — Dumka Ucraine, Prissowsky — Umoresca, Dvorak — Danza Orientale, Lubomirski — Cinque Romanze Tzigane — 17.50: Casseta delle lettere — 18.35: Conferenza Agricola — 19.30: Concerto da Cracovia (Intervallo: Bollettino M. P.).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8.15: Conferenza: L'arte dell'Islam — 8.30: Concerto serale — 9.45: Notizie — 10: Trasmissione grammofonica.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1.45

12.28-13.30: Come lunedì — 15: Concerto grammofono — 16: Ritrasmisione del concerto dal Hotel Baur ai Lac — 17.10: L'ora della gioventù — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori Segnale orario, meteorologia — 19.30: Conferenza: «Ugo Foscolo» — 20: Concerto orchestrale della R. O. Frammenti di opere italiane — 20.40: Lettura di U. Foscolo — 21: Canzoni popolari italiane — 21.15: Concerto divertente — 22: Recentissime, notizie della «NZZ».

Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità . . . } 86 - 240

Giovedì

8 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16.15 (per Brema, Amb. e Kiel) Canzoni infantili di Taudert, Bietz, cantate da un cantante con il concorso della R. O.; (per Hannover): Il trio romantico. Concerto di violino, violoncello e di pianoforte di pezzi di Schubert, Volkmann e Marschner. — 17: (per Amb. e Kiel) Concerto da tè ritrasmesso dal «Café Wallhof»; (per Hann. e Brema): Concerto da tè ritrasmesso dal «Continental». — 18.55: Conferenza riguardante le malattie ereditarie. — 19.20: Conferenza: «360 Deutscher Wandertag» (solo per Amb.). — 19.35: Conferenze diverse per le 4 stazioni. — 19.55: Meteorologia. — 20: Operetta dialettale «De Gluecksbruegg», in tre atti di O. F. Grund, musica di W. Bullerdieck; (per Hannover): Paesi e popoli esteri, recitazioni, concerto vocale e strumentale, in seguito ritrasmisione del concerto dal «Café Continental» di Hannover. Dati meteorologici per l'interno e per i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

13: 23: Come lunedì — 22: Sport — 22.15: Quintetto: One step, Demaret — Selez., I Cadetti della Regina, Luna — Balletto (Danza delle Bajadere), Sudesi — Tenore: Canzone del Fiore (Gli Sparvieri), Guerrero — Romanza (El Trust de los Tenorios), Serrano — 21.45: Soprano: Canzone, Allitsen — Minuetto, Apelles Mestres — 23.5: Sei Recitazioni — 23.20: Tenore: Canzone di taverna, Apelles Mestres — Granadinas, Barrera e Calleja — Soprano: Canzone della Murcia, Niu — Canzone pop. Galliziana, Vieira — 23.50-24: Quintetto: Ballabili (Gioconda), Ponchielli.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30-22.5: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.56: Solito — 16.16.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30.17: Chiacchierata francese per fanciulli — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Radio-chiacchierata di Alberto Zellweger, Berna-Basilea — 20.30.21.20: Concerto d'organo nella chiesa francese di Berna — 21.20.22.5: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50.22.5: Notizie, meteorologia — 22.5.22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 3.30: Conferenza sportiva. — 4.30: Lirica moderna turca. — 5-6.55: Concerto della R. O. di musiche di Mozart, Urbach, Bocherini, Weber, Schubert, Chopin, Tschairowsky, Liszt. — 6-6.30: Eventuali prove di trasmissioni da un aeroplano. In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 7.05: Conferenza tecnica riguardante la locomotiva. — 7.30: Libro e

Mercoledì, A. Bax — Preghiera alla Madonna, D. Ford — Come nacquerò le spine all'Agrifoglio, M. Besly — Banda: Reminiscenze di Gounod — Tenore: La Rosa Inglese, Gorman — Si bianca, Delius — C'era un innamorato, Quilter — La Rosa e l'Uguignolo, Keel — Banda: Bolletto (Rommunda), Schubert — Contralto: Poggi tranquilli, G. Carne — Canto delle Quattro Stagioni, F. Allitsen — Guardando indietro, Sullivan — Notte deliziosa, L. Ronald — Tenore: Arietta, C. Scott — La Corona dell'anno, E. Martin — Il mio amore, Keel



Il Principe di Galles inaugura il nuovo "Ponte della Pace internazionale" tra gli Stati Uniti ed il Canada

pellicola. — 8: Tipi di criminali moderni. — 8.30: Matrimonio. Recitazioni e concerto orchestrale: «Zum Einsiedler», commedia in 1 atto di Benno Jacobsen. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1,5
DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491.8 - Kw. 5

15: (Cinema Lozells, Birmingham). Organo: Selez., Il Trovatore, Verdi — Café Chantant, Fletcher — Canzonetta, D'Ambrosio — Contralto: Due romanze, Head — Orchestra: Ouverture (Gli uomini di Prometeo), Beethoven — Intermezzo (Alice), Hauenschild — Contralto: Cosa c'è nell'aria oggi? (Eden) — Orchestra: Fantasia sulla «Lucia di Lammermoor», di Donizetti — 16: Banda: Marcia, Viviani — Ovv., Rienzi, Wagner — Contralto: Vieni a me nei miei sogni, F. Bridge — La Ragazza del

Silvia, Quilter — Testa Lanosa, J. Wightman — Banda: Valzer, Ivanovici — Canzone e Pei ragazzi (da Birmingham): Soprano: Marcia (Il Re Vagabondo), Friml — 17.45: 18.30: Tempo: Notizie — 18.45: Ballabili. Racconto: Musiche Grancesi per piano — Numero di Varietà — 20: (da Birmingham) Ivan — Baritone: Romanza (La Schiava Greca), Jones — I Pescatori (La Ribelle), Phillips — Orchestra: Fox trot (Premio di Bellezza), Kern — Soprano: Romanza (Il Cinghiale), Monckton — Id. (Colpo di Luna), Id. — Orchestra: Selez. Bettina, Rubens — Coppia Duetti sincopati: 2 duetti (Tip-Toes), Gershwin — Due duetti (Madama Fortuna), Hart, Rodgers e Hedley — Due duetti («Sunny»), Kern — Soprano e Baritone: Duetto (Gaia Inghilterra), Gerchebra: Valzer (Gaia Inghilterra), German man — Duetto (Veronica), Messenger — Or — Minuetto (Monsieur Beaucaire), Messenger — Baritone: Libertà (La Schiava Greca), Jones — Coppia duetti sincopati: Due

NELLA STITICHEZZA

COMPRESSE LASSATIVE LANCELOTTI

In tutte le buone Farmacie e presso

D. LANCELOTTI & C.

NAPOLI - Piazza Municipio, 15 - NAPOLI

duetti (Siate buona, signore), Gershwin — 2 duetti (La Dama del Lido), Rodgers — 2 duetti (Una cosa alla volta!), Hart e Rodgers — Soprano: Aria (Dorotea), Cellier — Tubando (La Montanara), Monkton — Tre Ragazze — (Il Tempo dei Lillia), Schubert-Cutten — Orchestra: Selez, Caterina, Teiaikowsky — 22: Tempo; Notizie — 22.15-23.15: Quartetto in la magg. op. 30. Chausson — Piano: Preludio in si min., Ljadow — Canto d'amore, Kreisler-Rachmaninoff — Violoncello e piano: Sonata, Delius — Quartetto: Finale del Q. in mi bem., Mozart.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1.5

15: 18; 18.30; 19.15; 22.35-24: V. Londra — 17.15: Pei ragazzi — 19: Pascoli alpini — 20: Otetto: Selez, Il Figliuolo Prodigio, Wormser — Coro: Invocazione a Oberone, Hatten — Gli Asfodeli, Quilter — Otetto: Suite ballabili (La Sposa Venduta), Smetana — Coro: I Fiori della Foresta, Canto popolare — Lamento di Flora Mac Donald, Id. — Otetto: Campana, Luigini — 20.15: Coro e Otetto: Fantasia Corale Verdiann, Selez, Maadma Pompadour, Fall — Contralti e Barit.: Duetto (Si azzurra), Henderson — Barit.: Serenata, Toselli — Romanza, Fletcher — 21: Notizie — 21.20: Otetto: Fischer — In una Città Spagnuola — 21.45: Saxofono e Piano — 22: Otetto: Barcelona, Norton — Contraltio Il Merlo che canta, Haydn Wood — Il Folletto, J. B. Wells — Margherite, Oliver — Contralto e baritono: Duetto (Perché vi amo), Berlin — Duetto (Sogno d'amore e giovinezza), Hall-Taylor — Barit.: Sull'alba, Cadman — Come una Rosa, Mehu — 22.20: Saxofono e piano — 22.30: Otetto: Valzer, Gangl.

BRATISLAVA - m. 263.2

16: Notizie Agricole. — 18.45: 19: Conferenza. — 19.30: Opera (Pagliacci) dal Teatro Nazionale, con spiezione. Kw.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16.30-18: Concerto della R. O., con solista di violino e di xylophono. Pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Popy, Dvorak, Muldermans, Meacham, Bode, Urbach, Moret, Heinicke — 18: Libri del presente. — 19.19.45: Corso di stenografia ufficiale. — 19.55: Musica della «Floetenspieler» (dialogo). — 20.30: Il trio dimenticato. Concerto di musiche di Spohr e Volkmann. — 21.30: Uno sguardo ai tempi. — 22.15: Notizie per i radio-amici. — 22.30-24: Concerto e musica da ballo (ritrasmissione).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 18.40: Come martedì — 18.40: Corso d'Esperanto — 19: Orchestra: Il Segreto (Ouv.), Smetana — Suite op. 98, Dvorak — Ballata, Fibich — Balletto, Nedbal — Danze Slave, Dvorak — 20: Concerto solisti: Concerto per flauto, Blodek — Canzoni, Weiss — Notturmo, Kukla — Elegia, Lvovsky — Canzoni Morave, Novak — Fantasia per oboe, Elicka — Canzone, Vynetal — 21: Azione drammatica — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508.5 - Kw. 1.5

17: Concerto pei ragazzi — 19.45: Giornata parlato — 20.15: Orchestra. Ouv., Poeta e Contadino, Suppé — Recitazione Poesie — Orchestra: Fantasia sulla «Bohème» di Leoncavallo — Improvviso (Clarino), De Boeck — Kernesse, Févier — (21: Attualità) — L'Arrivo delle Maschere, Hirschmann — Recitazione Poesie — Orchestra: La Coe-

carda di Mimi Pinson, Goublier — 21.30: Ballabili, Saint Sauveur — 22.30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9: Notizie — 10: Messa — 12: Segnale orario, meteorologia: in seguito musica di tzigani — 15.30: Fiashe infantili — 16.30: Musica divertente — 18.20: Conferenza — 19.30: Commedia — 22.30: Segnale orario, notizie: in seguito ritrasmissione di musica da ballo.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5
15: 18; 18.30; 19.15; 22.35-24: V. Londra — 15.45: Orchestra da Weston-super-Mare — 16.45: Attualità — 17: Pianoforte — 17.15: Pei ragazzi — 19: L'Isola di Haiti — 20: Orchestra c. s.: Selez, I Racconti di Hoffmann, Offenbach — Ouverture drammatica (Robespierre), Litoff — Sogni vani, Finck — Canto della sera, Martin — Due Fox trot (Low, Henderson) — Dalla Suite «Schiaccianoci», Teiaikowsky — Selez, Veronica, Messenger — 21: Notizie — 21.15: Orchestra: One step, Lee Rudd — Selezione, Burattini, Novello — Baritone: Soldatino di piombo, Hanley — Georgie Porgie, Mayer e Paul — Orchestra: Balletto (Punch e Judy), N. O'Neill — Soprano: Due Canzoni (Edwards, Hay) — Orchestra: Valzer, Hill — Il Picnie dell'orso, Bratton — Orchestra: Fox trot (La Danza della) — Baritone: Due canzoni (Petric, Nicholls) — Bambola, Brown — Sopr. e Orchestra: Canzone — Orchestra: Selez, «Baby Bunting», Ayer.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5

17: 19.30: V. Varsavia — 18: Cassette delle lettere — 18.30: Come si fa una film — 18.55: Varie — 19.5: Comunicati — 21.30: Come domenica.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

12: Quartetto; Contralto; Baritone — 10.30: (solo Daventry) Segn. Gr.: Tempo Fonzione, Abbazia di Westminster — 15.45: 13.44: Dischi nuovi grammofono — 15: Quartetto; Contralto; Baritone (16: solo Dav., Segn. d'ora) — 17.15: Pei ragazzi: Canzone: Fiashe; Tartarughe ed altri animali — 18: Bollettino Agricoltura — 18.15: Prezzi Derrate agricole — 18.20: Ballabili — 18.30: Segn. Greenwich — Tempo — Notizie — 18.45: Violino — 19: (solo Londra). Visioni di Palestina — (Solo Daventry) Biblioterche di villaggi — 19.15: Piano: Le Suites di Haendel — 19.30: Soprano: Aria del '600, Campian — Canzone Tradizionale — Il mio amore, Parry — Dove sugge l'Ape, Arne — La Violetta e «Alleluia», Mozart — 19.45: Le Capitali d'Europa: Varsavia — 20: (dalla Queen's Hall), Orchestra: — Ouv., Russian e Ludmila, Glinka — Soprano e orchestra: L'Adieu (Giovanna d'Arco), Teiaikowsky — Pianoforte e orchestra: Fantasia Ungherese, Liszt — Orchestra: Marcia Funebre Massonica, Mozart — Reverie (archi e corno), Schumann — Tenore e orchestra: Su ti desta o diletta (Hiawatha), Coleridge Taylor — Orchestra: Prima Sinfonia, Elgar — 21.50: Tempo; Notizie (22: solo Daventry: Segn. d'ora) — 22.5: (dalla Queen's Hall). Orchestra: Fantasia Gaetica, Walton O'Donnell — Soprano: Tre romanze (Rachmaninoff, Vassilenko, Teiaikowsky) — Tenore: O Luna della mia gioia, L. Lehmann — Il Dio del Sole, James — Orchestra: Marcia Nuziale (Sogno, ecc.) Mendelssohn — 22.30: Notizie locali — (Daventry solo) Previsioni marittime — 22.35-24: Ballabili, Savoy Hotel.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6

Kw. 4

CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0.75

11.55-12: Solito — 13.30-14.30: Concerto della R. O. di Cassel — 16.30-14.45: Concerto della R. O. di Francoforte: musiche di Antonio Dvorak, nato 18 settembre 1841, con il concorso d'un soprano — 17.45-18.05: L'ora della lettura — 18.05-18.45: L'ora della Camera d'agricoltura di Cassel — 18.45-19.10: Conferenza: Il germanismo in Roma — 19.10-19.15: Notizie agricole — 19.15-19.45: La mia più pericolosa caccia all'elefante — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter citung» — 20.15: «Der Arzt wider Willen», radio-azione in tre atti di Frank da una opera di Molière. In seguito concerto divertente.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1.5

20.30; 21.30: Come martedì — 20.32: Orchestra, Métropole.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2.0

12.40; 13.15; 20.25; 23.10: Come lunedì — 18.10: Orchestra: Sinfonia (Cenerentola), Rossini — Quattro Arie di Balletto (Kas-syal), Delibes — Numero di canto — Orchestra: Meditazione (Thais), Massenet — Intermezzo, Boehmann — Numero di canto — Orchestra: Selez, Il Flauto Magico, Mozart — Valzer, Strauss — Danza Rustica, Godard — 19.55: Conferenza — 20.50: Organo; Fantasia e Fuga in do min., Bach — Tre conferenze cattoliche — Organo e Violino: Aria, Stradella — Conferenza — Violino e Organo Largo (V.a Sonata), Bach — Due conferenze — Organo: Sonata op. 65, n. 2, Mendelssohn.

KONIGSBERG - m. 329.7 - Kw. 4

10.15-15: Solito. — 16: Conferenza. — 16.30-18: Concerto pomeridiano con tenore. Pezzi di Lortzing, Schumann, Mendelssohn, Meyerbeer, Marschner, Halévy. — 18.05: Quotationi agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni a Königsberg. — 18.30: L'ora dei libri. — 19.15: Conferenza riguardante gli insetti. — 20: Meteorologia. — 20.05: Serata allegria: Vienna-Berlino, la R. O., cantante, umorista; in seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGEENBERG - m. 468.8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.10-14.30: Concerto orchestrale eseguito dalla R. O., con il concorso del radiocoro, d'un soprano e d'un contralto. Musiche di Wagner, Schubert, Bizet, Purcell, Debussy, Mendelssohn, Nieman. — 16.45-17.30: La radio della cucina. La carta delle vivande della settimana prossima — 17.30-18.30: Concerto da tè (ritrasmissione). Musiche di Balfe, Dvorak, Beethoven, Micheli, Weber — 18.30-18.40: Come rimango in buona salute? — 18.40-19: Consigli radio-technici — 19.15-19.35: Scienza e moralità — 19.40-20: Corso linguistico: Il buon tedesco — 20.30: Musica da camera con il concorso del «Maerkschen Madrigalchor» d'un trio d'archi, pianista, violinista e violoncellista. Canzoni di Isak, Practorius, Schein, Hasler, Finck, Giuseppe Brahms, trio di Pfitzner. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24 concerto dell'orchestra Maria Isoglio.

LIPSIA - m. 365.8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0.75

10-20.50: Solito. — 10.05-13.15: Solito. — 16: Concerto della R. O. di musiche di Goldmark, Rubinstein, Strauss, Musorgsky, Beethoven, Popy. — 18.05-18.15: La radio delle

tasse. — 18.15-18.30: La radio della rivalutazione. — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnola per principianti. — 19-19.30: Problemi di popolazione dopo la guerra mondiale. — 19.30-20: Donna e sport. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20.15: «Tha Hassan», opera buffa in 1 atto di Weber; «Schneider Fips» (Il sarto Fips), opera buffa in 1 atto di Stadler. — 22.15: Radio-pugna. — 22.20: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 1.5

7; 13; 20.30: Come lunedì. — 20.31: Violino: Taramella, Bosso; Clarino: Concertino, Weber; Violino: Romanza e Allegro del II Concerto, Wieniawski; Clarino: Andante, Heiseger. — 21: Orchestra, Rist. Oud India: I Fabbrì della Villa. — 21.30: Fick; Ouv. Boccaccio, Suppé; La Rossa; Hervé-Lecoq; Racconti di Hoffmann, Offenbach; Danza dei Giullari, Rimsky Korsakoff.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1.5

12.45-13.15: 20-21.30: Come lunedì — 15-16.30: Concerto (Tenore e orchestra) — Intermezzo Luigi Medina — Informazioni centrali — Bollettino Meteorologico — Notizie — 23.10: Segnale d'ora — Borsa — Banda Municipale — Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6

Kw. 1.5

12-13: Grammofo. — 16: Orchestra da Buxton — 17: Pianoforte — 17.15: Pei ragazzi — 18: 18.30; 19.15; 22.35-24: V. Londra — 19: Caverne del Peakland — 20: (da Blackpool). Tre numeri Varietà — Soprano — Tenore — Due Numeri Varietà — 21: Notizie — 21.15: Orchestra: Serenata per un Natalizio, Lincke — Serenata Lirica, Elgar — Serenata Braga — Bas-

so: Serenata di Don Giovanni, Tchaikowsky — Serenata del «Don Giovanni», Mozart — Serenata di Mefistofele (Faust), Gounod — Orchestra: Tre Serenate (Haydn, Toselli, Brahms) — Basso: L'Inutile, Adorazione, Brahms — Serenata, Schubert — Serenata di Mefistofele, Berlioz — Orchestra: Serenata a Colombina, Pieni — Serenata Napoletana, Drigo.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12.30: Trasmissione grammofonica. — 4: Conferenza: Incoraggiare i mestieri. — 4.30: Concerto del quartetto di camera A. Rosenpin, Mozart, Brahms, Schubert. — 5.30: Federico il Grande e il suo stato (conf.). — 7.30: Concerto di pianoforte di Riccardo Staab. Musiche di Schumann e W. Niemann. — 8.15: L'ora delle recitazioni. — 8.50: Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano, tenore e d'un baritono: frammenti dell'opera «Margherita». — 10.10: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 4.0

STOCOLMA (SASA) - m. 454.5
Kw. 1.5

18: Servizio religioso. — 18.30: Pei ragazzi. — 19: Cantilene e Ballate. — 19.20: Conferenza. — 19.40: Orchestra: Sinfonia Strana, Berwald; Racconto, Sibelius; Suite «Aladino», Nielsen; Il Carnevale di Parigi, Svendsen. — 21.40 (da Boden). Alpini-smo in Svezia.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9

Kw. 0.5

21: Concerto voca. e strumentale. Orchestra: Ouv., Il Franco Cacciatore, Weber; Serenata, Saint Saens; Andante del Concerto in sol per Flauto, Mozart; Sinfonia In-

completa ed Intermezzi, Rosmund, Schubert; Mattinata, Lalo; Marcia Ungherese (La Danzazione di Faust), Berlioz.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5.

8; 10.30; 13.50; 16.30; 20; 20.15: Come lunedì (alle 20.15: Comunicato in Esperanto) — 12.30: Orchestra: Il Domino nero, Aubert; Sinfonia, Mozart; Canzone Spagnuola (violino), Samazeuil; Czardas N. 1, Michiels; Boston, Carcel; Pelles e Melisenda, Fauré; Il mio cuore sospira, Mozart; La piccola Bohème, Hirschmann; Saffo, Massenet; Adagio (violoncello), Tartini; Il Campo di Wallenstein, D'Indy; Cordova, Albeniz; Danze, Debussy. (Negli intervalli: Informazioni). — 16.45: Jazz. — 20.30: Concerto per due violini e orchestra, Bach; Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier. (Negli intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste

e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10.15; 10.25; 13; 18: Come mercoledì — 13: Concerto: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Valzer, Strauss; Piccolo, Gubaud; Bolero di concerto, Vivien; Sclaz, Roberto il Diavolo, Meyerbeer; Un giorno di festa, Grieg. — 20: Corso d'Esperanto. — 20.30: Da Ginevra: Rappresentazione teatrale.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

10.50: Musica riprodotta — 11.35; 12; 13.30; 16.45; 22: Come lunedì — 13.15: Industria e Commercio — 16.50: Notizie Agricole — 17: Concerto: Haensel e Gretel, Humperdinck — Evangelista, Aria, Potpourri (Kienzl) — Pagliacci, Leoncavallo — Wally, Catalani — 18: Conferenza — 18.15: Emissione in Tedesco — 18.45: Per gli Operai — 19.30: Filarmonica Ceca: Danze slave, Dvorak.

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI
«UNIVERSALE»

RADDRIZZATORI per carica accumulato-
ri per RADIO e AUTO.

RADDRIZZATORI per caricare batterie
anodiche di accumula-
tori, caric. fino a 130 Volts — 0.2 Amp.

ALIMENTATORI di placca per apparecchi
Radio in sostituzione
delle batterie anodiche.

Speciale combinazione per Raddrizzatori
per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria «UNIVERSALE»,
VIA BENEDETTO MARCELLO, 91

CASA di VENDITA a RATE

già **MARIANI & BISSATINI**

di L. BUZZACCHI & C.

MILANO — Via Dante, 15 — MILANO



Vendiamo a rate i seguenti articoli:



Macchine fotografiche - Binocoli
prismatici e da teatro - Servizi piatti,
bicchieri, da caffè e da the - Bici-
clette - Grammofoni - Macchine da
cuocere - Pistole - Fucili belgi e nazionali -
Posaterie - Penni stilografiche - Regolatori da
parete con suoneria - Ombrelli da uomo e da
signora, ecc.



CHIEDERE CATALOGO (R. O.) CON L. 1.-

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brigsgovia - m. 577

12,30: Solito - 16: L'ora della donna di casa - 16,15: Concerto della R. O. di musiche di Antonio Dvorak (morto nel 1841) 18: Solito - 18,15: Osservazioni e avventure nell'Abissinia - 18,45: Ospedali e organizzazioni - 19,15: Conversazione sui nostri stabilimenti balneari - 19,30: L'arte di vendere (conf.) - 20: Segnale orario, meteorologia, notizie - 20,14: «Miss Hobbs», commedia in 4 atti di Jerome, con il concorso della R. O.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Nice baby, Gershwin. - 12,30: Entro la prigione dei miei sogni, Crawford. - 12,45: Concerto: Fox trot Canzone, De Smecky; Mendicante d'amore, Goublier; Delizia, Ganne; La Locanda, Schumann; La lettera di Manon, Gillet; Margherita, Moras; Per una sola parola d'amore, Rulli; Marechiaro, Tosti; Valzer, Fétas; Pizzicati (I Due Colombi), Messenger; Da una prigione, Hahn; Marcia, Ancliffe. - 14,15: Come lunedì. - 17,20: Conferenza scientifica. - 17,30: Quando noi danziamo, Gershwin. - 20: Una notte, Geiger. - 20,45: Concerto: Ouv, La Dama Bianca, Boieldieu; Fantasia sul «Trovatore» di, Verdi; Fantasia sulla «Manon Lescaut» di Puccini; Fantasia su «Roberto il Diavolo», di Meyerbeer; Fantasia su «Escarmonde» di Massenet; Fantasia su «Mirella» di Gounod; Fantasia sulla «Carmen» di Bizet; Intermezzo Cori: Un'aria di Haendel; Canzoni Inglesi; «Otello» di Verdi; Canzoni Inglesi; Amen, Haendel; «Ballo in Maschera» di, Verdi.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale parlato: Le Meraviglie della Radio; L'Evoluzione della Sociologia; Passeggiate Gastronomiche; Vita Parigina; Vita Europea; Canzone; Rubriche solite; Recentissime; Il Tempo. - 20,15-22: Concerto: Orchestra: Ouv., Melusina, Mendelssohn; Tenore: Canzonetta, Rotanti; Stornello, Cimara; Quartetto: Due Novallette, Glazunoff; Tenore: Canto d'Amore (Valchiria), Wagner; Mattinata (Il Re l'ys), Lalo; Orchestra: Fantasia su «I Pescatori di Perle», Bizet; Quartetto: All'Ungherese, Glazunoff; Tenore: «Spirituali» negre, Burleigh; Orch.: Sinfonia Incompleta, Schubert.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino - 16,15: Concerto pomeridiano di musiche di Grieg, Lehar, Thomas, Beethoven, Schubert, Smetana, A-vri, Fétas, Engel-Berger. - 18,45: Gite e indicazioni per viaggi in occasione della fine di settimana - 19: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria - 19,30: Corso d'aspettando per principianti - 20: Trio di Schubert e Brahms eseguito da un trio d'archi - 21: Serata di canzoni popolari. Introduzione, concerto corale, con il concorso d'una cantante, d'un quartetto d'archi, di tre violinisti, chitarrista.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1
Kw. 7

11: 14; 17: 18,15; 19: Come lunedì - 16: Libri Nuovi - 16,25: Per le Signore - 16,50: Comunicati - 18,35: Conferenza - 19,30: Concerto: Piano: Variazioni in fa die, Haydn - Aria e Gavotta, Gluck - Sonata «Chiara di Luna» (3 tempi), Beethoven - Numero di canto - Pianoforte: Notturno, Valzer, Due Mazurche, Polonese (Chopin) - Intervallo: Bollettino M. P. - Cantatrice: Due Arie (Manon Lescaut),

Puccini - Piano: Minuetto (L'Arlesiana), Bizet - Valzer, Tchaikowsky - Consolazione, Liszt - Marcia Militare, Schubert - 21: Come domenica.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8,30: Musica allegra e da ballo - 9,45: Notizie - 10: Ritrasmisione dal «Gran Caffè».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,45

12,28-13,30: Come martedì - 15: Concerto pomeridiano della R. O. - 16: Ritrasmisione del concerto dal «Hotel Baur au Lac» - 17,45: Prognosi del tempo - 19,28: Segnale orario, prognosi del tempo - 19,30: Conferenza - 20: Nuove «suites» per orchestra, Concerto della R. O. - 20,30: La canzone francese. Cantante, pianista e la R. O. 21,20: Concerto della R. O.: ballate francesi 22: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo.

Venerdì
9 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15 (per Hann. e Brema): Canzoni svizzere e tirolesi. Audizioni di canto e di cetera. - 16,15: (per Kiel e Amb.) Poesie di Goethe. Lettura e concerto vocale d'un baritone. - 17: A Safari nell'Africa orientale (lettura) - 17,35: Alla caccia grossa per conto della Ditta Hagenbeck (conf.) - 18,30: Corso di lingua inglese per iniziati - 19,25: La radio della giurisprudenza. - 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. - 19,55: Meteorologia. - 20: «Der Maschinenstürmer», dramma in 5 atti, con prologo di E. Toller, in seguito ritrasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJX) - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18,30; 22; 23; 23,5: Come lunedì - 18,40: Mode e Consigli per le Signore - 19: Quartetto: One step, Ropp - Selez., L'Incantatrice, Herbert - Berceuse (Dolly), Fauré-Grécourt - Ridda di Libellule, Valzer capriccio, Siede - 22,5: Cantatrice e piano: Tre canzoni - 22,25: Tre recitazioni in dialetto - 22,40: Cantatrice e piano: Due canzoni - 23,10: Tenore: Romanza (Audrea Chénier), Giordano - Romanza (Ballo in Maschera), Verdi - 23,25-24: Quintetto: Selez., Maestri Cantori, Wagner - Balletto «Pizzicati», Fauchey - Aria, Forza del Destino, Verdi.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito - 16-16,35: Orchestra del Kursaal di Berna - 16,35-17: Venticinque minuti per la donna di casa - 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20-20,30: (da Ginevra) Concerto orchestrale e di solisti - 21,30-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21,50-22,5: Notizie, meteorologia - 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. - 4: Conferenza. - 5-6,55: Concerto divertente di musiche di Verdi, Rossini, Thomas,

Wagner, Translature, Lincke, Kockert, Kockert. - 6-6,30: Eventuali prove di trasmissioni da un aeroplano; in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e del cinematografo. - 7,05: Corso di lingua italiana. - 7,30: Rivista per gli amici di fiori e di giardini. - 8: «Feste dell'accademia dei poeti». - 8,30: Serata tedesca. Recitazioni e concerto; in seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo. - 10,30: Nelle montagne. Concerto dell'orchestra Kermbach di musiche di Schubert, d'Alberty, De Sena, Jessel, Bohm, Fétas, con il concorso d'un soprano e d'un clarinetista. Recitazioni.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 5

15: Organo da St. Mary-le-Bow, Soprano. - 16: Ballabili; Ter Numeri Varietà. - 17,45: Pei ragazzi (Birmingham). - 18,30: Tempo. Notizie. - 18,45 (Birm.) - Orchestra: Danza della Messe (Le Stagioni), German; Tenore: Settembre, Hope Temple; Chi compra lo spigo? (German); Orchestra: Valzer «Settembre», Godin; Contralto: Canzone, Purcell; Canto d'Autunno, Elgar; Due Canzoni di Settembre, Quilter; Orchestra: Foglia Cadente, Diack; Tenore: Le Foglie e il Vento, Leoni; Crepuscolo, Alison Crompton; Luna crescente, Sandersen; Orchestra: Settembre (Suite «I Mesi»), Cowen; Contralto: Autunno, A. Crompton; La Corona dell'Anno, E. Martin; Orchestra: Ricordo d'autunno, Olga Rudd. - 20. (dalla Queen's Hall di Londra). Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Basso baritonale ed orch.: Recitativi e Aria, Haendel; Piano e orchestra: Terzo Concerto in do min., Beethoven; Mezzo Soprano e Orchestra: Il Re degli Ontani, Beethoven; Inno della Creazione, Id. Orchestra: Sinfonia Pastorale, Beethoven. - (21,40: Tempo; Notizie). Orchestra: Sagra, Sibelius; Mezzo Soprano: In Barca, Brahms; Due Lieder, Schubert; Basso: Serenata di Don Giovanni, Tchaikowsky; Luna silente, V. Williams; Empi il bicchiere, Quilter; Orchestra: Preludi Atto III «Maestri Cantori», Wagner; Cavalcata delle Valchirie, Id. - 22,30-24: Ballabili, Rist. New Prince.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

12-13: Gramofono. - 16: Musica. Rist. Reale. - 17: Il Consiglio Naz. Femminile. - 17,15: Pei ragazzi. - 18: Orchestra, Grand Supercinema. - 18,30; 20; 21,55: V. Londra. - 21,40: Notizie. - 22,35-23: Tron-pue vocale: Canzoni del Somerset.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,45: Quartetto: Hansel e Gretel (Ouv., II Atto), Humperdinck; Ricordo, Grieg; Romanza, Bach; Primavera, Lacombe; Geisha, Jones. - 18,45: Agricoltura. - 19,05: Emissioni in Tedesco. - 19,20: Conferenza. - 19,35: Musica riprodotta. - 20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Urbach, Friml, Popy, Moussorgsky, Kullak, Auber, Gounod. - 18: L'ora della donna di casa. - 19-19,30: Leggendo popolari dell'Alta Silesia. - 19,35-20,05: Le nuove tariffe postali. - 20,15: Serata tedesca. Recitazioni, concerto orchestrale di musiche di Schubert, Strauss e Zilcher. - 22,15: Dieci minuti di esperimento.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3
12,15; 14,30; 17,35; 18; 18,20; 18,45: Come martedì - 17,15: Pei ragazzi - 19,15: (Hotel de la Ville) Esecuzione della «Bohème» di Puccini, preceduta da spiegazione.
BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

15: Concerto orchestrale e pianistico dal Kursaal di Ostenda: Il Risvegliatore, poema sinfonico, Du Bois - Concerto per piano in sol magg., Beethoven - Sinfonia Patetica, Tchaikovsky - 19,45: Giornale parlato - 20,15: Organo dalla Chiesa dei Carmelitani: Preludio e Fuga in si min., Bach - Pastorale, Mendelssohn - Cantabile, Franck - Preludio, Chaumont - Allegro commentato - 21: Attualità - 21,5: Orchestra: Ouv., Marta, Elstow - Su la Montagna, Fourdrin - Melodia (Violoncello), Gonnod - Fantasia sul «Cagliostro» di Rossini - Pregiera (Violino), Kreisler - Danze, Moszkowsky - Selezione Letteraria Fiamminga - «Nostalgia» e Finale, De Micheli.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3
9,30-12,15: Notizie, informazioni commerciali - 13,17: Meteorologia - 17,02: Conferenza sull'igiene - 17,45: Musica di zingari - 19: Che cosa recito? (concorso letterario) - 20: Serata tedesca - 21,35: Segnale orario, meteorologia, notizie - 22: Trasmissione grammofonica.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5
12-13; 18; 18,30; 19,45; 20; 21,55 V. Londra - 15: Orchestra, Contralto - 16,45: Conferenza - 17: Ballabili, Rist. Carlton - 17,15: Pei ragazzi - 19,25: Sport - 21,40: Notizie - 22,25-23: Ballabili.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5
16,25: Pei ragazzi - 17: 19,30: V. Varavia - 18: L'Avvenire dell'Aviazione - 18,30: Geografia Economica - 18,55: Varie - 21,30: Come domenica.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0
10,30 (Solo Dav.) Segn. Gr.: Tempo - 12: Quartetto, Violino - 12,30: Organo da St. Mary-le-Bow - 13,14: Orchestra, Hotel Metropole - 15: Trio; Contralto; Basso baritonale: Pianoforte (16: solo Dav., Segn. d'ora); 17: Visioni di Sicilia - 17,15: Pei ragazzi (Una gita in famiglia); - 18; 18,45: Orchestra, Teatro Principe di Galles - 18,30: Tempo; Notizie; - 19: Su lo schermo - 19,15: Piano: Le Suites di Haendel - 19,25: Pedagogia - 19,45: Giochi di solotto - 20: Orchestra: Invocazione, Luigini; Commediata in 1 atto; Orchestra: Tre tempi della «Suite Londinese»; Ketelby; Azione drammatica; Orchestra: Un tempo e s. Mayfair (Londra giorno per giorno), Mackenzie; - 21: Tempo; Notizie; - 21,15: Programmi musicali della Settimana prossima - 21,30: Notizie locali. (Solo Daventry) Previsioni Marittime - 21,35-23: Orchestra: Polonese, Arietta e Passacaglia di Haendel; Contralto: Che farò senza Euridice (Orfeo), Gluck; Orchestra: Sinfonia N. 40 in sol min. (4 tempi), Mozart; Orchestra con trio: Concerto in do, Beethoven; Contralto: Tre Lieder, Schubert; Orchestra: Due Danze Ungheresi, Brahms.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito - 13-14: Nuovi dischi grammofonici - 16,30-17,45: L'ora della donna di casa - 17,45-18,05: Lettura: lettere di Mozart - 18,15-18,30: L'ora della casa

e del giardino - 18,30-18,55: Conferenza letteraria - 18,55-19: Notizie commerciali - 19,30-19,50: 20 minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica - 19,50-20: Rivista settimanale del film - 20: Serata tedesca con il concorso dell'orchestra comunale di Baden-Baden, d'un violoncellista, violinista, pianista e cantante.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,30; 21,30: Come martedì - 20,32: Concerto (Violino e piano).

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,5: Come lunedì - 18,10: Coppia Fisarmoniche: Selezioni opere (Trovatore, Maria, Traviata) - Potpourri Canzoni inglesi - Marcia - One step - Conferenza - Pianoforte: Sonatina (3 tempi), Ravel - Triana, Albeniz - Castilla, Id. - 20,55: Orchestra: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai - Cantatrice: Scena e aria (Franco Carcelatore), Weber - Orchestra: Sinfonia in sol min., Mozart - Cantatrice: Scena ed Aria (Oberone), Weber - Piano: Composizioni di Schubert e di Schumann - Orchestra: Sinfonia, Incompleta (2 tempi), Schubert - Idillio di Sigrifido e Ouv. del «Tannhauser», Wagner - 23,10-0,40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito - 16: L'ora delle fiabe - 16,30: La radio della donna di casa - 17,48: Concerto di balalaica - 18,05: Notizie agricole - 18,30: Conferenza musicale - 19: Conferenza di giurisprudenza - 20: Meteorologia - 20,10: Serata tedesca: recitazioni, concerto vocale d'un soprano e d'un baritono, audizioni di violino. In seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano - 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa - 16,30-17,35: La radio della gioventù e dei fanciulli - 17,30-18,30: Concerto da te dell'orchestra Mario Iseglio. Musiche di Mozart, Strauss, Friedemann, Massenet, Cortopassi, Jessel, Ganne - 18,30-19: Figure romantiche della storia mondiale: il conte di Cagliostro - 19,15-19,35: Conversazione inglese - 19,40-20: Lettura - 21,10: Serata tedesca. Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano e d'un basso. Pezzi di Bach, Beethoven, Mozart, Schubert, Goethe, «Mezzanotte». In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24 concerto dell'orchestra Mario Iseglio.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10,20,05: Solito. - 10,05-13,15: Solito. - 16,30-18: Concerto pomeridiano d'un quartetto d'archi, d'una cantante e d'un pianista. - 18,05-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi - 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per iniziati. - 19,19,30: L'attuale forma delle ferrovie statali. - 19,30-20: L'ora quotidiano di ginnastica (conf.) - 20: Prognosi del tempo, segnale orario. - 20,15: Lo spirito tedesco: recitazioni e concerto della «Leipziger Sinfonie-Orchester. Musiche di Mozart, Beethoven, Liszt, Wagner. - 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. - 22,15-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 1,5
7; 13; 20,30: Come lunedì. - 20,31: Programma di Ginevra e Berna. - 21,50: Notizie (Berna).

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 20-21,30: Come lunedì - 15-16,30: Concerto (Soprano e Orchestra) Intermezzo Luigi Medina - Informazioni teatrali - Bollettino Meteorologico - Notizie - 23,1-30: Segnale d'ora - Borsa - Programma tedesco - Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6
Kw. 1,5

15: Quartetto: Marcia, Bahlman; Suite «Feste Campestri», Fletcher. - 15,30: Contralto: Incoronazione d'Amore, Aylward; Amore disdegnato, L. Wilson; Quartetto: Valzer capriccio (Regina delle Rose), Elliot; Balletto (Farfalle), Lambert; Sassolini, Keppell. - 16,30: Contralto: Amore è un morbo, Gibbs; Rose per voi, Drummond; Cantuccio azzurro, Del Riego. - 18; 18,45: Orchestra, Hotel Majestic; 18,30; 19; 21-23: V. Londra. - 19,45: Quattro numeri Varietà.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2,45-3,45: L'ora della donna. - 4: Concerto dell'orchestra Giorgio Frank, ritrasmesso dall'Hotel Stadt Wien di Monaco. - 5,10: La biologia dei rettili tedeschi (conf.) - 7,10: Rivista settimanale di sport. - 7,30: «Der arme Poet» (il povero poeta), azione di E. Hohenstatter con musica di F. Neupert eseguita adalla R. O. - 8,15: Cocodrilli: chiacchierata sul Nilo con il concorso di cocodrilli viventi. - 9: Concerto diverto della R. O. Pezzi di Dvorak, Fall, Rapprecht, Ziehrer, Kalman e Sullivan. - 10,15: «La buca delle lettere». - 10,30: Importanti radio-notizie. - 10,40: Notizie serali.



“Radiodina”

S. A. I.

Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

Prezzi i più convenienti!



CATALOGO 1927
Gratis a richiesta



MOTOLA - m. 1320 - Kw. 40
STOCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5
 Kw. 1,5

18,40: Per Giovanni Esploratori - 19: Corso d'Inglese. - 19,30: Spiegazione del numero seguente. - 19,55: «Mefistofele» di Boito, dal Teatro Reale dell'Opera (Stoccolma).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
 Kw. 1,5.

8; 10,30; 13,50; 16,30; 20; 20,15: Come lunedì. - 12,30: Orchestra: Canzonetta, Filippucci: Piccola Serenata per due violini, Gandolfo: Allegro (II Sinfonia), Beethoven: Serenata Spagnuola, Badenes: Minuetto (I Sinfonia), Beethoven: Ernani (canto), Hirschmann: Minuetto, Volpatti: Primo tempo: Concerto violino, Lalo: Cantilena, Grécourt: Il Colibri (canto), Chausson: Danza Macabra (violoncello), Saint Saens: Un giorno a Granata, Arguilladas: Danza Antica, Volpatti: Serenata, D'Ambrosio. (Negli intervalli: Informazioni). - 16,45: Jazz. - 20,30: (Concerto). Canto: Duetto (Sigurd), Reyser: Duetto (Aida), Verdi: Recitazione: Scena di «Resurrezione» (Tolstoi-Bataille). (Negli intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10,15; 10,25; 13; 18: Come mercoledì. - 20: Corso di Spagnuolo. - 20,45: Conferenza. - 21: Concerto, Rimsky Korsakoff, Verdi, Gounod, Massenet). Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Orchestra - 1,35; 12; 13,30; 16,45; 18,45; 19; 22: Come lunedì - 13,15: Industria e Commercio - 17: Concerto: Aria (Dama di Picche), Teiaukowsky - Polonese e Rapsodia Ungherese, Popper - Balletto (Demone), Rubinstein - Fantasia sulla Erodide, di Massenet - 18: Conferenza - 18,15: Emissione in tedesco - 19,15: Conferenza - 20: Tempo. Notizie - 21,10: Musica Sinfonica Tedesca.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Porto a casa il Bimbo, Davit. - 12,30: Le mani a posto, Ackermann. - 12,45: Concerto: Valzer, Gungl; Il Neco, Schumann; Buongiorno Susanna, Lacomme; Mandolino, Fauré; Primavera gaia; Gillet; Fantasia su «Gli Eretici», Levadé; Marcia, Goullier; Fox trot, Siede; Idillio, Razigade; Serenata, Leoncavallo; Marcia Aragonese, Auvray. - 14,15: Come lunedì. - 17,20: Automobilismo. - 17,30: Ah, le donnel, Dougherty. - 20: A Vienna, Kreisler. - 20,45: Concerto: Ouv. Il Signor di Poucazeau, Lull-Willi; Canto del Mietitore, Teiaukowsky; Ritoruello, Schmitt; Melodia, Rachmaninoff; Fantasia su «Don Giovanni» di Mozart; Miramar, Turnia; Preludio e Finale; Honegger; Vecchia scatola musicale, De Severac; Suite «Stampe», Debussy; Notturno, Kunc; Berceuse, Blinsky; Mazurca, Scriabine; Barcarola, Arensky; Danza Macabra, Saint Saens; Canto: Per una sola parola d'amore, Rulli; Fior di Castiglia, Rulli.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
 Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale Parlato: Gli Avvenimenti politici; Attualità Scientifica; Corriere Letterario; Vita Internazionale; Canzone; Rubriche solite; Echi e Recentissime; Il Tempo. - 20,15-21,15: Concerto di Varietà - 21,15-22: Università Popolare: Paesiaggi Letterari; Scene della Vita di Mare d'altri tempi; Scienza e Scienziati; Poesia Contemporanea; Le Cure per inalazione; Diritto pratico; Automobilismo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
 Kw. 7

11: Musica del mattino - 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Bayer, Gounod, Bach, Mahler, Urbach, Svendsen, Komzak, Strauss, Rollins - 19,20: Corso di telegrafia Morse - 19,30: 4.a conferenza: la costruzione delle alpi - 20,05: Concerto d'un cantante e d'una cantante sul liuto. Canzoni, pezzi di Béla, Korolantji, Ziehrer, Schild, Loeti, Wissmann, Ganglberger, Granichstaeden, Spielau, Trauner.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1
 Kw. 7

11; 14; 18; 18,15; 19: Come lunedì - 15,45: Comunicato per Giovanni Espl. - 16: Mazzini - 16,25: I Volontari nella Guerra del 1920 - 16,50: Comunicato - 17: Concerto: Violino e Piano: Tema con variazioni, Corelli-Kreisler - Due Violini e Piano: Concerto (3 tempi), Bach - Due Violini: Sonatina (3 tempi), Honegger - 18,35: Conferenza di Sport - 19,30; 21: Come martedì.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8,15: Conferenza sulla storia della musica - 9,30: Concerto serale - 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 1,45

12,20-13,30: Come lunedì - 15: L'ora della donna di casa - 16: Trasmissione grammofonica - 17,10: Ritrasmisione del «dancing» dal Hotel au Lac - 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo - 19,28: Segnale orario, prognosi del tempo - 19,30: «English talk» - 19,50: Conferenza - 20: Serata di Riccardo Wagner, concerto della R. O. 20,40: L'ora di recitazioni di Marga Muff-Stenz - 21,30: Frammenti di opere e operette tedesche. Concerto della R. O. - 22: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo.

Sabato 10 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

15,15: Quotazioni dei prodotti di Kiel. - 15,20: Bollettino dell'Ufficio di collocamento statale. - 15,30: La radio dei libri. - 16: Corso di lingua inglese per iniziati. - 16,30: Concerto di musica da ballo della Norag; (per Kiel) Lettura allegria, concerto di flauto e di pianoforte. - 17,15: Concerto pomeridiano. - 19: (per Amb. e Brema) Rivista settimanale d'attualità. - (per Kiel e Hannover): Indicazioni sulle prossime rappresentazioni teatrali. - 19,15: Dieci minuti di radio-tecnica. - 19,25: Conferenza. - 19,55: Meteorologia. - 20: Umorismo viennese. In seguito ritrasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E.A.J.I.) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Come lunedì - 18,30: Quintetto: Charleston, Packay - Intermezzo, Per una Donna, Lambert - Gavotta, Manichetti-Galifer - Valzer Romantico, e Serenata Pla-

cida, Raurich - Preludio, Maruxa, Vives - 22: Quintetto: Ouverture (La Burlesca), Suppé - 22,10: Jazz: Charleston, Donaldson - Due Foxtrot (Lewis, Brown) - Scottish, Jarque - Black Bottom, Demon - Fox trot, Williams - 23: Carillon Cattedrale - Bollettini Meteorologici - 23,5: Ritrasmisione progr. di Madrid (Union Radio).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,25: Ritrasmisione da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito - 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 16,30-17: L'ora dei fanciulli - 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20,21,50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21,50-22,5: Notizie, meteorologia - 22,5-23,30: Radio-Dancing.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. - 3,30: Il re cotone (conf.). - 4,30: Recitazioni. - 17-18,55: Concerto diventente dell'orchestra «A. Guttmann Ufa-Symphoni». - 6-6,30: Eventuali prove di ritrasmissioni da un aeroplano; in seguito consigli per la casa, i programmi dei cinematografi e dei teatri. - 7,05: Conversazione medico-igienica. - 8: Concerto popolare della R. O. Musiche di Gluck, Offenbach, Zeller, Strauss, con il concorso d'un soprano, di un tenore e del radio-ocero. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. - 22,30-0,30: Musica da ballo con l'orchestra G. Hoffmann.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
 m. 491,8 - Kw. 5

15: Orchestra: Marcia Militare, Saint Saens; Ouv. Carnevale, Dvorak; Soprano: Tre Canzoni, Bishop; Piano: Studio, Berceuse e Preludio di Chopin; Orchestra: La Lisonjera, Chaminade; Mazurca, Ganne; Suite di Balletto «Il Risveglio di Flora», Drigo; Tenore: Romanza, Wagner; Canzone popolare: Il Ramo di quercia, Bairstow; Violoncello: Berceuse, Fauré; Bel Rosmarino, Kreisler; Farfalle, Popper; Orchestra: Fantasia, I Tre Orsi, Coates; Valzer, Waldeufel; Soprano: Si e no; Canto di Florian, Godard; Mattinata (Il Re d'Ys), Lalo; Piano: Foglie variegiate (n. 2), e Novellata in re n. 5, Schumann; Orchestra: Sogno, D'Ambrosio; Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo: Novellata, Scherzando, Id.; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana; Tenore: Pensiero d'autunno, Massenet; Dove l'Ape sugge, Arne; Silvia, Quilter; Violoncello: Romanza, Saint Saens; Valzer Triste, Sibelius; Orchestra: Sinfonia (Seminarada), Rossini. - 17,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Soprano, Racconto, Orchestina. - 18,30: Tempo:

Piano: Baritone: Aria (Tom Jones), German: Margery Grey, C. Moon; Soprano: Il Cuculo, Abbi; Sospino, Cates; E' Primavera, Breda; Contralto: L'Anello d'argento, Chaminade; L'incantamento, Sibolins; Tenore: Il cuore fedele, Quilter; Maria, Richardson; Pianoforte: Baritone: Dare e prendere, S. Bennett; Pirelli son piccolo, Holmore; L'Oregoglio di Tipperary, Lohchead.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8
Kw. 1,5

15; 18; 18.30.21: V. Londra. — 17.15: Pei ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Orchestra Tzigana. — 19.15: Notizie Agricole. — 19.20: Pei ragazzi. — 19.55: Recitazione. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

14.50-15.15: Corso di lingua francese per principianti. — 16.30-18: Concerto divertente di musiche di Morena, Helmhuth, Meyer, Urbach, Kreutzer, Juel-Fredrikson, Strauss, Wpstl. — 18: L'ora dei libri. — 19-19.30: Questioni e economiche del presente. — 19.35-20.05: Conferenza riguardante lo sport. — 20.15: «Un anno Ruxendorf», una rivista allegria in tre radio-quadrati di L. M. Lommel. — 22.15-24: Musica da ballo.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, Saint Sauver — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: Ova, Zampa, Hérol — Yzeil, Piere — Adagio per violino, Max Bruch — La Vita per lo Zar, Glinka — 20.50: Attualità — 21: Orchestra, Kursaal di Ostenda — 22.20: Ballabili, Kursaal di Ostenda — 23: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30-12.15: Notizie, informazioni commerciali — 13: «Ultrapron»-concerto — 13.17: Meteorologia — 17.2: Le vecchie prigioni ungheresi (conf.) — 17.45: Musica di tzigani — 19: «Il golf» (conferenza sportiva) — 19.45: Commedia — 22.15: Musica di tzigani; nell'intermezzo segnale orario.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15; 18; 18.30; 21.24: V. Londra. — 17.15: Pei ragazzi. — 18.30: Soprano; Contralto; Violoncello. — 20: Orchestra da Weston-super-Mare.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.15; 19.30: V. Varsavia — 17.40: Varsavia — 18: Conferenza con recitazioni — 18.30: Politica Estera — 19: Comunicati — 21.30: Come domenica.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1300

Kw. 25,0.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

10.30: (Solo Daventry). Segn. Gr.; Tempo. — 12.14: Banda: Soprano; Baritone; Violoncello. — 15: Banda Militare; Sinfonia (Semiramide), Rossini; Carnevale d'Artisti (Nerger), Svendsen; Soprano; Ninfe e Silvani, Bemberg; Canzone di Sloveiz, Grieg; Baritone: Quattro ballate (Walthew, C. Peel, Brewer, Stanford); Banda: Secondo e Terzo tempo, Quinta Sinfonia, Teiaikowsky (16; solo Daventry, Segn. d'ora); Violino: Meditazione, Cottenet; Preludio e Allegro, Pugnani-Kreiser; Pensiero Divino, Holbrook; Serenata di Pulcinella, Kreiser; Capriccio in la min, Wieniawski; Banda: Potpourri motivi di Grieg; Soprano: Se tu m'ami, Pergolese; Dove segue l'ape, Sullivan; Aria (L'ora Immortale), R. Bughton; Baritone: Canzoni e Ballate (Aikin, Somervell, H. Parry, C. Wood). Banda: Selezione: Il Figliolo Prodigio, Wormser; Kermesse, Godard. — 17.15: Pei ragazzi: Quartetto (Selez. «M. Butterfly» e «Bohème»); Racconto; Concorso. — 18: Quintetto: Contralto. — 18.30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie. — 18.45: Contralto. — 19: Le Riviste del Mese. — 19.15: Piano: Le Suites di Haendel. — 19.30: Orchestra: Marcia, Turlet; Ova, Fedra, Massenet; Contralto: Due romanze, Elgar; Alberi, Rasbach; L'Anello d'argento, Chaminade; Orchestra: Berceuse, Gounod; Passapiede (Il Re si diverte), Delibes; Basso: Ella sola, Gounod; Più rossa che ciliegia, Haendel; Banda: Selez., Excelsior, Marengo; Contralto: Lo Strale e il Canto, Balfé; Iersera, Kjerulf; Il Coronamento dell'anno, E. Martin; Orchestra: Valzer, Waldteufel; Basso: Serenata di Don Giovanni, Teiaikowsky; Canzone, Butterworth; Trionfo, Carissimi; Orchestra: Suite «Plaghe Verdi», Clusam. — 21: Tempo; Notizie. — 21.15: Lettura. — 21.35: Varietà: Ballate Irlandesi, «Spirituali», Attore Comico, Xilofono e Saxofono, Numeri Sincopati (22: solo Dav., Segn. d'ora). — 22.30.24: Ballabili, Savoy Hotel.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.50-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù (corale eseguito da un coro di ragazze) — 16.30-17.45: Concerto della R. O. e d'un tenore; musica d'opera — 17.45-18.05: Lettura per i ragazzi grandi — 18.15-18.45: «La bacca delle lettere» — 18.45-19.20: Curiosità di giornali — 19.15-19.45: Bertrand Russel e la filosofia del presente (conf.) — 19.15-20.15: Il vestito di fiori dell'estate che ci lascia — 20.15: Serata varia; in seguito musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.30: Cambi; Ora; Tempo — 20.32: Orchestra, Métropole — 21.35: Notizie — 21.45-23: Ballabili, Kursaal.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10.15-15: Solito. — 16-18: Concerto pomeridiano Musica d'opera di Lortzing, Gonnod, Humperdinck, Leoncavallo, Adam, Weber, con il concorso di due cantanti. — 18.05: Solito. — 18.30: Conferenza sul carattere francese e sulla Francia. — 19: Tra le quinte (conferenza). — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20.10: Meteorologia. — 20.15: Serata drammatica: a) «Al telefono», dramma in 2 atti di Lorde e Foley; b) «Dinamite», 1 atto di William Kahn; in seguito meteorologia, recentissima, sino alle 23.30; musica da ballo con la R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MÜNSTER - m. 241,0 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto pomeridiano d'un trio e dell'orchestra di Jazz-band «Royal Symphonizers» — 14.30-14.35: Come rimango in buona salute? — 16.20-17: Letture di storielle di animali — 16.30-17: L'ora dei libri — 17.15-30: Corso istruttivo per impiegati — 17.30-18.30: Concerto vocale (coro e soprano) — 18.30-19: Quadri della vita economica turca (2a conf.) — 19.15-19.35: La città moderna — 19.40-20.10: L'ora dei poeti — 20.15-21.30: Terza serata vesfaliana: radiazione popolare «In der Spinnstube» (nella stanza dove si fila) di Fed. Castello e G. Wahl — 21.30-23: Allegra fine di settimana. In seguito recentissima, corriere sportivo; sino all'una concerto dell'orchestra Mario Iseglie.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10.20.05: Notizie commerciali come al solito — 10.05-23.15: Solito. — 14.50-15.40: Corso di lingua francese. — 16-16.30: Corso di lingua inglese. — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Mozart, Strauss, Tschaiakowsky, Serge Bortkiewicz, Yoshitomo, Urbach. — 18-18.15: Consigli radiotecnici. — 18.15-18.30: La radio delle tasse. — 18.30-19: Nuove edizioni musicali. — 19: La cultura di sotto vetro. — 19.20-20: La canzone popolare slava. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20.15: La canzone dei popoli. Canzoni popolari slave, con il concorso d'un soprano, tenore, pianista e con introduzione. — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo. — 22.15-24: Radio-cabaret.

STUDIO RADIOTECNICO

NAPOLI - Via Domenico Capittelli, 11

(gia Via Quercia)



COSTRUZIONE - TRASFORMAZIONE -
RIPARAZIONE DI QUALSIASI
APPARECCHIO

CONSULENZA TECNICA

VENDITA ACCESSORI

APPARECCHI RADIO

COMPLETI A VALVOLE
DELLE

PRIMARIE MARCHE ITALIANE ED ESTERE
CHE DANNO I MIGLIORI RISULTATI
SI TROVANO PRESSO LA DITTA

GUSTUTI

REPARTO RADIO

VIA DEPRETIS, 93 (PRIMO PIANO)

NAPOLI

ALTOPARLANTI - ACCUMULATORI - PILE A SECCO - ANODICHE ecc.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 1.5

7; 13; 20.30: Come lunedì. — 20.31: Orchestra. — 22: Ballabili (Grammofono).

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1.5

1.45-13.15; 20.21.30: Come lunedì — 15.30: Concerto (Soprano e Orchestra) — Intermzzo Luigi Medina — Libri nuovi — Notizie — 23.10: Segnale d'ora — Soli, Coro, Orchestra: Selez. di una Rivista — Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 5

15: Tenore. 15.15: Racconto. — 15.30: Banda, da Morecambe. — 17: Pei ragazzi. 18: Quartetto. — 18.30; 21.24: V. Londe. — 19.30: Orchestra: Ouvertures e Suites.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

2.30: Grammofono. — 3.15: Corso di allevamento del pollame. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4.30: Trio Max Kreuz. Concerto di musiche di Liszt, Schut, Albeniz, Jensen, Rossini, Flotow. — 5.30: Aneddoti alpini. — 7.15: Serata di gala in occasione dell'inaugurazione della stazione di Augsburg. Concerto orchestrale e di pianoforte, audizioni d'un coro misto di musiche di Wagner, Schubert-Liszt, Mahler, Liszt, Bruch, Strauss, Kampfer; discorso e conferenza sulla città di Augsburg. — 10.20: Notizie serali. — 10.35-12: Musica da ballo.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 4.5**STOCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454.5 Kw. 1.5**

18: Per ragazzi. — 18.30: Sport. — 18.50: Selezioni di Musica leggera. — 19.15: Conferenza. — 20: Varietà. — 21: Professioni e Professionisti. — 21.40: Ballabili.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9 Kw. 0.5

Concerto voc. e strumentale (Musiche di operetta).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5

8; 10.30; 13.50 (meno la Borsa di Parigi). — 16.30; 20.15: Come lunedì. — 12.30: Concerto: Preludio, Mazurka e Valzer di Coppola, Delibes; Suite per Fanciulli, Debussy; Dolly, Fauré; Preludio Mistico, Févriér; Marcia, Filippucci; Bourrée in la min., Bach; Carmen, Bizet. (Negli intervalli Informazioni). — 16.45: Jazz: Passo doppio, Seras; Boston, Keppert-Ruppert; Fox trot, Roux; Tango, Smet; Fox trot, Christian; Tango, Esposito; Fox trot, De Bos; Tango, Ferrelle; Fox trot, Seuille; Occasione perduta, Dalbert. — 19.30: Radio Cocktail Concert. — 20: Conferenza. — 20.30: Concerto vocale e strumentale. (Negli intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10.15; 10.25; 13; 18: Come mercoledì. — 14: Concerto: Arie di balletto, Pesse; Minnetto « del Bove ». Haydn; Fantasia, Mirella, Gounod; Improvviso-serenata, Fourdrain; Valzer Triste, Berger; Selezione, Sigurd, Reyer. — 20: Sport. Igene sociale. — 21: Ballabili dal Coliseum. Informazioni.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**FRIEBURGO nella Brigisogna - m. 577**

12.30: Solito. — 15: Concerto della R. O., con il concorso di cantanti. Pezzi di Riccardo Wagner. — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18.15: Lo scrittore popolare

di Baden: Enrico Hansjakob. — 18.45: Al volante. — 19.15: Conferenza riguardante il Museo nazionale germanico. — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 20.15: Serata di musica da camera. Violoncello e pianoforte. Musiche di Handel, Bach, Hammer. — 21.15: Radio-caharet. — 23.24: Musica da ballo ritrasmissione da Francoforte sul Meno.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10.15: Un po' d'amore, Warren. — 12.30: Maria la Mercenaria, Conrad. — 12.45: Concerto: Passo doppio, Poret; Canzone Vesuviana, Marucci; Cineserie, Delmas; Bimba dolce, Whiting; Serenata (L'Amante Geloso), Grétry; Fantasia su « La Principessa di Trebisonda », Offenbach; Fior di Castiglia, Rulli; Cuore infranto, Puget; Risveglio di Primavera, Gregh; Per una sola parola, Rulli; Serenata lontana, Filippucci; Canzone Georgiana, Rachmaninoff; Valzer, Filippucci. — 14.15: Come lunedì. — 17.30: Vi voglio un po' più bene, Caser. — 20: Danza Slava, Dvorak. — 20.45: Concerto: Ouv., Lalla Rookh, David; Tamburino, Rameau; Valzer, Feuk; La Coppa del Re di Tule, Diado; Mazurka, Ganne; Fantasia sulla « Butterfly » di Puccini; Preludio (Thamara), Decoudray; Cinguettio d'uccelli, Delmas; A Sera, Dupont; Silhouettes, Gillet; Lago di Como, Fauchey; Suite « Nozze Guesone », Lacomme; Concerto vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5

18.45; 20.15: Giornale Parlo: Problemi Militari; Canzone; Le Opere Sociali; Rubriche solite; Recentissime; Il Tempo. — 20.15-22: Concerto: Orchestra: Sinfonia in do magg., Mozart; Cantatrice: L'Invito al Viaggio, e « Phidile », di Duparc; Quartetto: La Messe (1. tempo), Royer; Cantatrice e Orch.: Canzone Perpetua, Chausson; Orchestra: Sinfonia « La Regina », Haydn.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Komak, Strauss, Helvy, Meyrheer, Kistler, Millocker, Waldteufel, Strauss, Jaeger. — 18.40: Poesia della letteratura mondiale: Ungheria. — 20.05: « Dorino ed il caso », commedia in tre atti di Jean Gilbert, in seguito cenerale di musica da ballo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 18.15; 19: Come lunedì. — 15.35: Politica Estera. — 16; 19.30; 21: Come martedì. — 16.15: Concerto. — 17.35: Comunicato P. A. T. — 17.50: Cronaca della Radio. — 18.35: Igene del Bambino.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

7.15: Ritrasmissione dal Teatro nazionale di Zagreb d'una opera.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 1.45

12.20-13.30: Come martedì. — 16: Ritrasmissione del concerto dal Hotel Baur au Lac. — 17.10: Concerto della società sinfonica: « Edelweiss ». — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19.28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.30: Nelle montagne di marmo di Carrara (conf.). — 20: Serata popolare. — 22: Recentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo. — 22.10: Musica da ballo ritrasmissione dal Hotel au Lac.

Domenica

11 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75****KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

6.30-8: Concerto ritrasmissione da Berlino. — 8.25: Segnale orario. — 8.30: Meteorologia, notizie. — 8.50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 9.15: Festa mattinata. — 10.55: Ritrasmissione del servizio religioso dalla Chiesa dell'Università. — 11.30: Ritrasmissione d'un concerto all'aperto. — 12.30: Uomo e motore. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 13.05: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radio-gnomo. — 15: Trasmissioni diverse. — 16.30: La Società delle Nazioni nella lotta contro la tratta delle donne, bambini e schiavi (conf.). — 17: Conferenza: La fotografia. — 17.30: Concerto da tè ritrasmissione da « Café Walhof ». — 19.25: Conferenza sull'Olanda: gli stabilimenti balneari. — 19.50: Corriere sportivo. — 19.55: Meteorologia. — 20: « Il franco tiratore », opera in 3 atti di Weber. In seguito ritrasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'interno.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1.5

20.30-22.5: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9 Kw. 0.5

21: Canto: Ballata del Re di Tule (Faust), Gounod; Ritorna vincitore (Aida), Verdi; Aria (Tannhäuser), Wagner; Orchestra: Sinfonia, Barbiere di Siviglia, Rossini; Valzer (Armida), Teorapine; Canzoni Russe (Concerto per Violoncello), Lalo; Scheherazade (Prima Parte), Rimsky Korsakov; Selezione, Mirella, Gounod; Minuetto Gotico, Beethoven; Finale del Balletto, Erodiade, Massenet.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Concerto orchestrale della « Wiener Symphonieorchester », con il concorso d'una olista di pianoforte. Musiche di Mendelssohn, Schubert, Beethoven. — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Max Geiger. Pezzi di Offenbach, Strauss, Jonas, Donizetti, Kalm. — 18: Serata di sonate di Grieg e Strauss. — 20: « Die Lokalbahn » (La ferrovia locale), commedia in tre atti di L. Thoma. Ogni giorno (di regola): 12.35: Il Tempo. — 12.45: Borse e Mercati. — 12.55: Segnale d'ora. — 20: Soneria dell'ora. — 21.15: Notizie. — 21.30: Il Tempo.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 1.45

11: Concerto mattinata della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 12.30: Concerto dell'orchestra: « Stocker Seppa I. Unterwaldner Bauernkapelle ». — 15.15: L'ora dei poeti: Mary von Gavel. — 16: Concerto pomeridiano della grande R. O. — 17.15: Servizio religioso protestante. — 19.28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.20: Una mezz'ora di musica da camera. — 20: C. M. von Weber. Concerto della R. O. — 20.30: Conversazione: la strada dell'artista teatrale. — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Recentissime, notizie della « NZZ », prognosi del tempo.



Il circuito strobodina

E' apparso recentemente un nuovo circuito, il quale pur non essendo che una variazione dei già noti circuiti a supereterodina e derivati (tropadina, ultradina, ecc.) presenta ciononostante alcune caratteristiche in-

fenomeno dei « battimenti » di frequenza uguale alla differenza fra le due frequenze interferenti (supereterodina classica, tropadina); nel dispositivo ultradina invece il cambiamento di frequenza avviene per « modulazione » dell'onda in arrivo, prodotta dalle oscillazioni locali.

Il recente dispositivo Strobodina è invece fondato su un principio tutt'affatto diverso: il fenomeno ottico detto « stroboscopico » dal quale prende appunto il nome.

Ecco in due parole in che consiste il fenomeno stroboscopico.

Su un disco di cartone bianco, immaginiamo tracciata una croce con tratto ben marcato (Fig. 1). Se montiamo questo disco sull'albero di un motorino elettrico, girante a notevole velocità, noi sappiamo per esperienza che non potremo più scorgere la croce, ma bensì solamente il disco di colore grigiastro.

Se però noi collochiamo il disco girante al buio, illuminando esclusivamente con una lampadina a luce pulsante (lampada al neon) secondo una frequenza pari al numero di giri del disco, oppure alla metà od alla quarta parte di tale numero, potremo scorgere nuovamente la croce campeggiare immobile sul disco in movimento. Infatti nel caso che le pulsazioni della luce siano di frequenza uguale al numero dei giri del disco, ad ogni singolo giro potremo scorgere per un istante la croce, sempre in una determinata posizione, poiché il moto di rotazione avviene

al buio, e per la persistenza delle immagini sulla retina dell'occhio la croce stessa ci sembrerà immobile.

Se però la frequenza delle pulsazioni luminose (o della corrente alimentante la lampada al neon) è leggermente inferiore al numero di giri del disco, l'illuminazione della croce non avverrà più sempre nello stesso posto, ma bensì in posizioni suc-

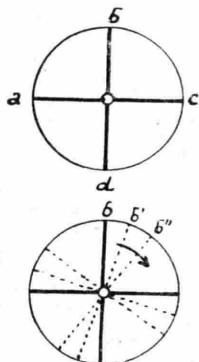


Fig. 1.

teressanti che lo rendono meritevole di essere costruito ed sperimentato dai nostri radioamatori in cerca di novità di reale valore.

Il dispositivo Strobodina, dovuto al francese Chrétien, riguarda unicamente la parte destinata a trasformare le oscillazioni ad altissima frequenza raccolte da un'antenna o telaio in altre a frequenza più bassa (frequenza intermedia) che vengono poi amplificate, rivelate e nuovamente amplificate in bassa frequenza come si pratica normalmente nei circuiti a supereterodina.

E' noto infatti che in questi ultimi tipi di circuiti il cambiamento di frequenza avviene facendo interferire le oscillazioni in arrivo, opportunamente « rivelate », con altre di frequenza prossima, prodotte da un oscillatore locale, dando così luogo al

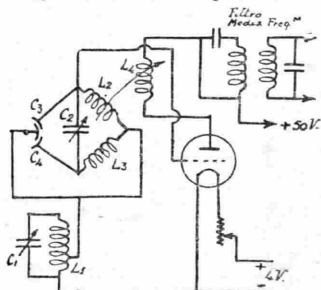


Fig. 2.

cessivamente spostate nel senso della freccia (Fig. 1); ed in questo caso, sempre per la persistenza delle immagini sulla retina, la croce ci parà ruotare lentamente in quel senso. Il numero di giri di questa rotazione apparente è uguale alla differenza fra il numero di giri del disco ed il numero di pulsazioni della luce della lampada. Se invece di luce fossero state di frequenza maggiore dei giri dal disco, avremmo visto la croce ruotare in senso opposto.

Se la luce fosse stata pulsante con frequenza metà od un quarto del numero di giri del disco, avremmo ancora avuto l'impressione dell'immobilità della croce perché al posto del punto *b* (Fig. 1) si sarebbe trovato il punto *d* od il punto *a*, il che, tutto essendo simmetrico, è lo stesso.

Un fenomeno di questo genere ac-

TARATURE MEDIE FREQUENZE

Dilettanti che non avete la possib. lita di tarare la media frequenza della vostra SUPER, rivolgetevi al Radiotecnico specializzato

REIN GIULIO

MILANO - V.ia Francesco dall'Ongaro, 18

Taratura completa L. 50 — Pagamento anticipato e risultati raggiunti. — Recati ovunque.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

QUATTORDICESIMA LEZIONE

Onde smorzate ed onde persistenti.

Abbiamo visto che i sistemi trasmettitori a scintilla esaminati nelle precedenti lezioni sono caratterizzati dal fatto d'irradiare dei treni d'onde smorzate in misura più o meno forte (Fig. 47).

E si è anche visto che questi treni d'onde erano generati da una successione irregolare o regolare (scintilla musicale) di scintille, ciascuna delle quali dava origine ad una singola oscillazione smorzata del tipo indicato in Fig. 33.

E' opportuno a questo proposito, notare che il periodo di tempo in cui una di tali oscillazioni si mantiene (dall'inizio al suo completo smorzamento) è molto piccolo rispetto all'intervallo di tempo esistente fra due scintille successive.

In tali condizioni è facile comprendere che i periodi di irradiazione utile del sistema costituiscono solo una piccola frazione del tempo totale di funzionamento (il rapporto fra il periodo utile e quello di riposo può variare da 1 a 200 ad 1 a 400).

Esiste però un altro tipo di oscillazioni ad alta frequenza: quello ad onde persistenti.

Esso è caratterizzato dal fatto che le oscillazioni si mantengono (sino a che dura il funzionamento del generatore) con perfetta regolarità ed ampiezza costante.

Il sistema ad onde persistenti presenta dei notevolissimi vantaggi sul sistema ad onde smorzate.

Anzitutto a causa dell'assenza di smorzamento i fenomeni di risonanza alla ricezione sono molto più accentuati, d'onde una miglior percezione dei segnali stessi e la possibilità

d'eliminazione di disturbi d'interferenza con altre stazioni.

Inoltre la tensione comunicata all'antenna è, a parità di potenza, molto minore col sistema ad onde persistenti che non con quello ad onde smorzate; da ciò minori difficoltà costruttive e riduzione delle perdite.

Un ulteriore vantaggio delle onde persistenti è dato dal fatto che l'assorbimento e l'attenuazione di esse è notevolmente minore di quello che si verifica con l'altro sistema.

Per ultimo, è bene notare sin d'ora che le onde smorzate servono soltanto per la trasmissione dei segnali telegrafici perché per il loro carattere discontinuo non si prestano alla modulazione telefonica.

Ed è appunto per queste ragioni che il sistema ad onde persistenti ha soppiantato quasi completamente il sistema a scintilla.

Cio nonostante il sistema a scintilla è talvolta ancora preferito per le comunicazioni fra navi (particolarmente di piccolo tonnellaggio) e tra queste e la costa, per motivi seguenti:

Anzitutto il costo d'installazione e d'esercizio di una stazione a scintilla è relativamente basso ed il ricevitore si riduce sovente ad un semplice apparecchio a cristallo. Inoltre esso è molto meno soggetto a guasti e deterioramento. Inoltre data la sua poca acutezza di risonanza, i segnali emessi sono facilmente ricevibili anche se il ricevitore non è in quel momento accordato esattamente sull'esatta lunghezza d'onda (generalmente 600 metri). Comunque anche queste prevenzioni vanno lentamente scomparendo e con esse le stazioni a scintilla tanto odiose ai radioamatori.

Tre sono i sistemi attualmente in uso per la generazione di oscillazioni persistenti.

L'alternatore ad alta frequenza, costituito da un generatore di correnti alternate, nel quale mediante speciali disposizioni elettromeccaniche la frequenza generata è dell'ordine di quella necessaria per l'irradiazione dall'antenna;

Il generatore ad arco Poulsen nel quale un potente arco elettrico in condizioni opportune provoca delle oscillazioni ad alta frequenza di carattere persistente in un circuito oscillante ad esso collegato in modo adatto.

Per ultimo il generatore a valvola il quale sfrutta le proprietà rigenerative della valvola termoionica.

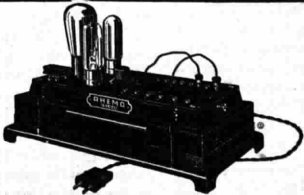
Alternatore ad alta frequenza.

Esistono due tipi essenziali di alternatori ad alta frequenza. Nel primo di essi, il tipo Alexanderson, viene utilizzato direttamente il principio dell'alternatore cosiddetto a ferro rotante, nel quale, tanto l'avvolgimento indotto che quello induttore sono fissi mentre è mobile nel circuito magnetico una ruota di ferro munita di tanti denti, il passaggio dei quali, alternato con lo spazio vuoto compreso fra gli stessi, provoca delle variazioni del flusso magnetico abbracciato dal circuito indotto e quindi correnti d'induzione.

La Fig. 48 illustra come è costituito schematicamente un alternatore ad alta frequenza di questo tipo.

Il solo organo mobile il rotore, è costituito da un disco d'acciaio al cromo nichel di diametro variante fra i 30 cm. ad un metro e più a seconda della potenza, portante al-

AHEMO



**Ecco
l'alimentatore**

che dovete acquistare!

Questo nuovissimo modello permette:

- 1) di alimentare il circuito di placca di qualsiasi apparecchio Radio, eliminando la pila a secco e le batterie anodiche
- 2) di ricaricare, dopo l'audizione, la batteria di accumulatori, per l'accensione delle valvole.

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Morigi, 13

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

**DITTA
MARCO CAPPELLI
MILANO**

Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

la sua periferia un certo numero di denti (da 200 a 500).

L'avvolgimento induttore percorso da corrente continua ausiliaria, è situato sulla parte mediana di un nucleo di ferro le cui estremità laminare formano i poli nord e sud della macchina e limitano una stretta fessura nella quale passa il bordo dentato del disco mobile; il traferro (spazio fra ruota e denti) si aggira sui 3-4 decimi di mm. Sulle estremità laminate del nucleo, trovasi l'avvolgimento indotto.

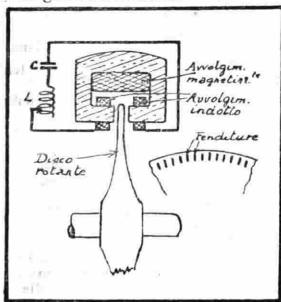


Fig. 48. — Costituzione schematica di un alternatore ad alta frequenza tipo Alexanderson.

Quando il disco ruota, la riluttanza magnetica passa da un valore minimo ad un valore massimo a seconda che l'intraferro è occupato da un dente o da uno spazio libero.

Queste variazioni periodiche di riluttanza provocano una variazione corrispondente del flusso che attraversa le estremità del circuito magnetico, che fanno nascere di conseguenza nell'avvolgimento una f. e. m. la cui frequenza è uguale al prodotto del numero di giri al secondo pel numero di denti. Si comprende quindi come la frequenza generata possa esser molto alta.

Se supponiamo infatti che il numero dei denti del disco sia di 250 e la velocità di esso di 12.000 giri al minuto primo, la frequenza ottenuta sarà di $250 \times 200 = 50.000$ periodi al secondo, che corrispondono ad una lunghezza d'onda di 6000 m.

Con opportuni accorgimenti costruttivi si sono potute ottenere frequenze di 100.000 periodi, ma generalmente tali macchine sono impiegate a frequenze molto più basse. Dato l'alto numero di giri del rotore (dai 12 ai 20.000) gli attriti dovuti alla resistenza dell'aria sono enormi.

Un primo mezzo per ridurli grandemente è quello di riempire gli spazi fra i denti di bronzo fosforoso, materiale non magnetico, in modo da rendere la superficie del disco asso-

lutamente liscia (essa viene accuratamente nichelata e lucidata).

Una ulteriore riduzione delle resistenze passive si ottiene racchiudendo il disco girante in una camera d'aria e praticandovi un certo grado di vuoto.

Alternatori di questo tipo, sono economicamente convenienti solo per grandi potenze; ed è perciò che sono quasi esclusivamente impiegati per comunicazioni a grandi distanze, con potenze da 50 a 250 Kw, e funzionanti su lunghezze d'onda dai 6000 metri in su (sino a 30.000 metri).

L'induttanza degli avvolgimenti indotti, che sono connessi in serie, è calcolata in modo da trovarsi accordata sulla lunghezza d'onda richiesta, con la sola capacità dell'antenna ad essa collegata (rappresentata con C in Fig. 48); una piccola induttanza supplementare L serve per le piccole variazioni di lunghezza d'onda.

Il secondo tipo di alternatore ad alta frequenza è dovuto al Goldschmidt ed è basato su un principio ingegnoso.

E' noto in elettrotecnica il fenomeno che si verifica in un alternatore di tipo normale, per cui negli avvolgimenti del campo induttore sono presenti piccole f. e. m. di frequenza doppia di quelle esistenti nell'indotto ed utilizzato sul circuito esterno.

Il sistema Goldschmidt sfrutta appunto queste f. e. m. che sono portate ad assumere valori notevoli accordando esattamente il circuito di campo sulla frequenza richiesta; ma queste correnti a frequenza doppia, fortemente esaltate, ne inducono a loro volta altre, ma di frequenza tripla nell'indotto che a sua volta ne induce poi altre nel circuito di campo di frequenza quadrupla, e così via.

Praticamente però, a causa delle forti dissipazioni d'energia che intervengono in queste successive trasformazioni di frequenza il processo suaccennato, ha valore pratico solo sino a quattro o cinque trasformazioni.

La fig. 49 illustra questo sistema:

La corrente magnetizzante fondamentale è fornita da un generatore a corrente continua attraverso l'impedenza L_0 destinata ad impedire che le correnti alternate si chiudano direttamente sul generatore stesso.

Il rotore o indotto è accordato sulla frequenza fondamentale f che è ordinariamente di circa 10.000 periodi al secondo. Queste correnti inducono nello statore delle f. e. di frequenza $2f$ che provocano delle correnti intense attraverso il circuito C2 L'2 C2 accordato appunto su questa frequenza. A loro volta queste correnti ne inducono nel rotore altre di frequenza $3f$ che possono circolare con estrema facilità attraverso il circuito Lr C1 C3 (con Lr devesi sottintendere l'induttanza proprio del rotore) accordato su quest'ultima frequenza.

Per ultimo troviamo nello statore

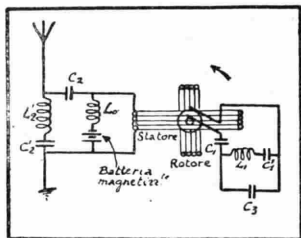


Fig. 49. — Costituzione schematica di un alternatore ad alta frequenza tipo Goldschmidt.

correnti a frequenza $4f$ che circolano attraverso il circuito finale Ls C2 Ca (con Ls e Ca devesi intendere la induttanza dello statore e la capacità d'antenna). Questa frequenza finale sarà dunque di 40.000 periodi, corrispondenti a 7.500 m. di lunghezza d'onda.

Un tipo di alternatore molto diffuso in Francia, è quello di Bethenod-Latour, il quale è basato sul medesimo principio, salvo che le trasformazioni sono operate da macchine distinte con l'asse di rotazione comune; il campo di ciascuna macchina è eccitato con correnti ad una certa frequenza fornite dall'indotto della macchina precedente.

Una cosa assolutamente essenziale negli alternatori ad alta frequenza, di qualunque tipo essi siano, è il mantenimento della velocità quanto più costante è possibile, poiché ogni variazione del numero di giri provoca variazioni della lunghezza di onda emessa.

Nei dispositivi di regolazione automatica usati attualmente si possono avere delle variazioni massime di 10 a 20 periodi su 50.000, ciò che significa una costanza della velocità entro il 0,05 per cento. E' questo un grado di regolarità assolutamente soddisfacente.

Ing. A. Banfi.

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 87368 Teleg. ADREMA

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiario", ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:
RADIARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica per i nostri abbonati.

A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Ho montato vari apparecchi a valvole ed oggi, per la troppa magnificata fedeltà di riproduzione del cristallo, mi è venuta l'idea di costruirne uno. Ho creduto possibile il circuito descritto nel manuale dell'Ing. Banfi, pag. 215; ho fatto quanto di meglio potevo ma con risultato zero. Poiché nel manuale vi sono pochissimi dettagli costruttivi così, prima di decidermi a smontare tutto desidererei sapere:

- 1) Potrà sperare da detto circuito, in Trieste, la ricezione sia pure in cuffia di qualche stazione?
- 2) Nel manuale manca l'accento all'entrata ed uscite nei trasformatori come pure la indicazione se primario o secondario cosicché il dilettante si trova di fronte a 4

enrate e 4 uscite senza sapere come fare i collegamenti nel giusto modo.

3) A pag. 216 è detto che lo schema del circuito è rappresentato dalla fig. 38; mentre lo schema manca e la figura citata è tutt'altra.

4) Possedendo una valvola Philips bigriglia, come poi vantaggiosamente applicarla in detto circuito al posto della valvola normale.

Abb. 6074 - Trieste.

1) Il circuito è di vecchio tipo; però con una buona antenna esterna potrà ottenere delle buone audizioni di parecchie stazioni.

2) Il circuito elettrico di questo ricevitore è rappresentato a pag. 161 Fig. 110; il circuito di montaggio pratico a pag. 218 Fig. 40 e la parte esterna del pannello a Fig. 41.

Il primario del trasformatore B. F. è quello collegato alla galea; nel trasformatore ad A. F. è indifferente usare come primario uno o l'altra dei due avvolgimenti; inoltre in entrambi i casi non importa badare ad entrata od uscita negli avvolgimenti.

4) Può usare la bigriglia adottando una tensione di placca di soli 20 volt ed unendo la griglia interna al +20.

Prego voler esaminare il qui compilato schizzo di un apparecchio acquistato da un amico.

Con detto apparecchio ricevo bene in altoparlante le stazioni di Vienna, Roma e

Napoli da S. Giuseppe Vesuviano, mentre non ricevo affatto tutte le altre stazioni, nemmeno in cuffia, ecc. ecc.

Abb. 6693 - S. Gius. Vesuviano.

1) Valvole a e b: Philips A 409; Valvole c e d: Philips A 410.

Condensatori variabili (1) e (2) da 0,0005 Mfd.

Trasformatore T1 rapporto 1/5.

Condensatore (3) 0,002 Mfd.

Reostati r e rl, da 20 ohm ciascuno.

2) Usi per onde da 250 a 550 m. (chiamando R la bobina mobile).

Il = 35 spire o 50 spire; 12 = 35 spire; R = 50 spire.

Per onde da 1000 a 2000 m.

Il = 200 o 250; I = 200; R = 150.

3) Il circuito è di tipo antiquato: sarà meglio disporre, per la ricezione delle onde da 250 a 550 m., il condensatore (1) anziché in parallelo con la bobina Il, in serie fra l'antenna e l'apparecchio.

Desidererei avere qualche utile notizia sul modo di restituire la sensibilità ai filamenti di alcune valvole micro bigriglia che hanno subito un voltaggio superiore al prescritto tanto da perdere il torio di cui sono rivestiti.

A. BARIANI - Milano.

Può tentare la rigenerazione accendendo il filamento con circa Volt 3,8 fra i due piedini di questo e collegando contemporaneamente il positivo di una batteria anodi-

È USCITA la seconda Dispensa del

CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECHNICA

dell'Ing. A. BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA, NAPOLI.

Il corso completo conterà di 22 Dispense.

Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale **L. 16.**

Dirigere richieste a:

Industrie Grafiche A. NICOLA & C.

Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

È PURE USCITO IL CIRCUITO DEL GIORNO

Ing. A. BANFI

Come si costruisce un

Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnato da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando

Vaglia da **L. 5 a**

INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.

Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

**LA VERA CARTOLERIA
G. DE MAGISTRIS
E' IN
VIA DANTE, 12
MILANO
TELEFONO 83-295**

stazione estera, e ad intervalli come la Spagna e solo con la cuffia ho potuto sentire Roma. Ho aumentato le spire, ma il risultato è stato lo stesso. Ritengo che tale apparecchio sia insufficiente di potenzialità per la ricezione a telato. Potrei aumentare la efficienza del medesimo? ecc. ecc.

Abb. 7149, Terontola.

Il suo apparecchio non consente la ricezione con telaio; occorre adottare altro tipo di circuito a maggior numero di valvole.

Doendo costruire, per un mio apparecchio neutralizzato con reazione, i due trasformatori A. F. come da unito schema, vorrei domandare, qualche chiarimento:

1) L'avvolgimento viene fatto su tubo bachelite da c. 3 di diametro con filo 3/10 2s spaziosi. Va bene? Il numero delle spire va bene?

2) Le due sezioni da 20 spire del primario vanno poste in continuazione, oppure 20 spire sul tubo e 20 spire sopra le prime 20 spire? Nello stesso senso?

3) Se i trasformatori non sono schermati è sufficiente una distanza fra loro di cm. 15 dai due centri?

4) Anche gli altri organi (valvole, trasformatori B. F., neutro condensatori, condensatori variabili vanno tenuti lontani cm. 15 dai trasformatori A. F. oppure questa distanza non è necessaria?

5) E' veramente consigliabile la schermatura?

6) Come si può ottenere una bobina da 200 microhenry?

E. POLITI - Milano.

1) Molto meglio usare tubo di 60 o 70 mm. di diam. e filo 6 decimi, 2 cop. cotone: primario due sezioni di 15 spire; secondario 60 spire e 20 spire per la reazione.

2) Le due sezioni vanno poste in continuazione.

3) Sì; purchè siano ad angolo retto.

4) Per gli altri organi non è necessario.

5) No; la tralasci pure.

6) Avvolga 60 spire filo 0,6 mm. 2 cop. cotone m. tubo di 70 mm. di diam.

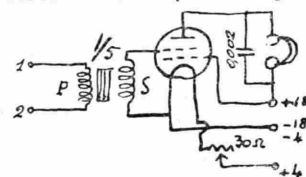
Mi sono costruito l'amplificatore conforme lo schema apparso nel Radiario N. 27 pag. 41, con i seguenti materiali:

Trasformatore B. F. rapporto 1/5; Reostato da 30 ohm; Condensatore fisso da 0,002 Mfd. La valvola a doppia griglia è una Philips, Minivatt A 441, è buona?

Lo schema è stato copiato integralmente e accuratamente ciò malgrado la ricezione non è stata per nulla amplificata, ecc. ecc.

Abb. 0321 - Napoli.

Realizzi coi materiali che dispone lo schema indicato nello schizzo qui riprodotto. Se non ottiene nessuna amplificazione significa



che il trasformatore o la valvola sono difettosi; si assicuri che la valvola si accende bene.

Ho una Neutrodina a sei valvole che ha sempre funzionato ottimamente.

Cambiando alloggio mi sono avvicinato molto al locale Ufficio Telegrafico dove, fra le altre macchine, trovisi installato un apparecchio speciale che funziona continuamente giorno e notte, arrecandomi disturbo

nella ricezione, poichè mi si riproducono degli scoppietti regolari ed uniformi, che alle volte assumono netto carattere di corrente alternata.

Havvi la possibilità di eliminare l'inconveniente? Forse cambiando direzione dell'aereo unilare?

A. SOMAGLINO - Vercelli.

Nulla è possibile fare eccetto che disporre l'antenna in direzione normale a fili telegrafici. Anche quest'ultimo accorgimento gioverà però in misura minima.

Posseggo un apparecchio da me costruito a galena con condensatore variabile e bobina variabile; desidererei sapere da qual cosa dipende che non funziona. L'ho provato in tutte le maniere ma non riesco a percepire la stazione locale che dista di 1,5 km. (La Galena è una Neutron originale).

Abb. 6279 - Napoli.

Sostituisci la bobina variabile con una nido d'api da 50 spire, ed il condensatore posto fra l'apparecchio e la linea luce con uno da 0,2/1000. Se dopo ciò l'apparecchio rimane ancora muto, occorre provare un altro sistema d'antenna (rete metallica letto, o qualsiasi altra massa metallica).

1) Mi sono costruito un raddrizzatore con valvola raddrizzatrice, soltanto mi serve solo per caricare l'anodica, ora volendo caricare la batteria d'accensione desidererei sapere:

1) Se l'avvolgimento secondario va bene così inserito (quello tratteggiato).

2) Se le spire vanno bene 65 essendo il primario di 1400 spire e volendo la tensione secondaria di volt 5,6.

3) Se per dette spire basta del filo di 9 decimi essendo la corrente di carica 0,5 Amper.

2) Posseggo pure un apparecchio neutro-

dina di mia costruzione di cui unisco lo schema e i dati dei trasformatori ad A. F. Il trasformatore aereo-griglia è formato del primario di 15 spire di 5/10-2 cotone avvolte su un tubo di cartone di 7,5 cm. il secondario, avvolto a fianco del primario sullo stesso tubo, composto di 65 spire di 5/10-2 cotone.

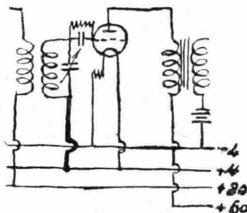
I due altri trasformatori hanno il primario di 15 spire di 5/10-2 cotone avvolti su di un tubo di 8,5 cm. e il secondario esternamente e distante dal primario di 4 mm. circa. Ho provato pure a diminuire la distanza e ad aumentare il diametro del filo ma senza aumentare il rendimento.

Vorrei sapere: 1) Cosa devo fare ai trasformatori per aumentare la selettività e sensibilità dell'apparecchio che è molto poca per un cinque valvole.

BOSIO LUIGI - Torino.

1) No è errato; si attenga al dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto. Le spire del secondario per la carica a bassa tensione (volt 5,6 all'accumulatore) devono

manca la connessione del terzo trasformatore ad A. F. segnata in tratteggio grosso nello schizzo qui unito. Tutti i difetti del suo apparecchio dipendono esclusivamente o dalla batteria anodica esaurita o dalle valvole pure esaurite.



Volendo ottenere una maggiore selettività, trasformi l'attuale apparecchio nel 5 valvole naturalizzato descritto nell'opuscolo dell'ing. Banfi.

Posseggo un accumulatore 6 Volt. Essendo cadute delle impurità nell'elettrolito vorrei pulirlo e ricaricarlo da me. Ciò devo fare ad accumulatore carico o scarico?

2) Posso lavarlo agitandolo con acqua distillata?

3) Devo capovolgere d'un colpo od aspirare lentamente il liquido?

4) Quanta acqua distillata e quanto acido solforico puro devo in capacità (mancando di dimetrimetro) devo impiegare per riempire i tre elementi?

5) Riempiti devo subito caricarli?

6) Mi posso servire del Raddrizzatore Ahemo di cui dispongo?

7) Quando devo giudicare la carica completa?

Dott. G. ANGIOI - Ploaglie.

1) Carichi prima completamente l'accumulatore e poi versi l'acido capovolgendo l'accumulatore.

2) Lavi più volte con acqua distillata.

3) Riempia con acido solforico purissimo diluito nelle seguenti proporzioni:

1 Volume d'acqua distillata con 4 Volumi d'acido.

5) Dopo il riempimento dia una ricarica di 4 a 5 ore.

6) Usi pure il raddrizzatore da Lei indicato.

7) La carica è completa quando si nota uno sviluppo intenso di bollicine gassose.

Vorrei sapere se costruendo un apparecchio con valvole a doppia griglia, con esso potrò avere eguale rendimento di un apparecchio, a valvole a sola griglia, se le valvole a doppia griglia sono di eguale durata delle altre, e se sarà migliore adoperare quello che hanno il filamento a 4 V., ecc.

Abb. 20441 - Milano.

Le valvole a doppia griglia si prestano essenzialmente per ricevitori ad una o due valvole per audizioni in cuffia o per circuiti speciali. Usate sui circuiti normali a parecchie valvole, esse danno un rendimento scarso, a causa delle loro caratteristiche molto differenti da quelle dei triodi attuali; la durata è all'incirca la medesima; preferisca i tipi a 4 volt d'accensione.

Abbiamo già pubblicato, o non è molto un ottimo circuito a due tetodi.

Qui accluso è lo schema di un apparecchio a 4 valvole da me montato e sul quale mi permetto domandare consigli a questa Spett. Consulenza. A una trentina di chilometri da Milano mi dà in ottimo altoparlante le stazioni di Roma, Napoli e una decina di stazioni estere mentre Milano è debolissima.

Inoltre pecca molto in selettività tanto che non si riesce a captare queste stazioni ad una ad una senza esserne disturbati dalle altre.

Sarei dunque grato a questa Spett. Consulenza se mi volesse indicare il modo di renderlo più selettivo senza aumentare il numero delle valvole.

D. MAGGIONI - Milano.

Trasformi l'attuale circuito in quello descritto nel N. 25 R. O.: pure a quattro valvole ma di tipo moderno.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613

DIFFONDETE IL RADIORARIO

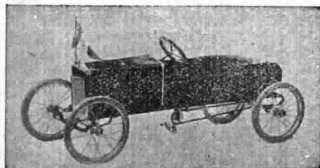
Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes
Sedie trasformabili
per bambini

Commissioni

Riparazioni

Medaglia d'oro

Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA